

CARL MARTIN

Octaswitch MK3

User Manual



Table of Contents

Table of Contents	2
English (EN)	3
Dansk (DA)	8
Deutsch (DE)	13
Español (ES)	18
Français (FR)	23
Italiano (IT)	28
Nederlands (NL)	33
Norsk (NO)	38
Svenska (SV)	43

Support and Import Information

For technical support please contact your dealer.

Imported by: DanMusicPartner, Rugvaenget 1, DK-8500 Grenaa, Denmark, info@danmusicpartner.com

CARL MARTIN

English (EN)

Introduction

Ok, so you have eight effects pedals which you use regularly. You use various combinations of these pedals in various songs, but you are not good at tap dancing. . . or you are just clumsy and have stepped on the ultra tricked out-metalized-distortion pedal for the lead in your one ABBA cover. You have seen the digital effects controllers they use on the big stages, and have secretly yearned for one, even though you may never make the big stage? Enter Thomas Guldmann's Octa-switch. Your eight effects plug into the eight effects-loops on the back of this unit (all true-bypass, impedance free gold relays so you can run any of your pedals, new and old without problem), and then by turning on or off the numbered switches in each of eight DIP Bank switches, you determine which effects you wish to use simultaneously in each Bank. There is a blue LED for every effects loop used and for each Bank (so once you are programmed, when you step on Bank 6 you will see the lights of all the effects you have assigned to Bank 6 and the Bank 6 LED). Once you have each Bank programmed, we recommend placing a piece of scotch or electrical tape over each DIP (. . . just to protect the switch from damage or floods. . . like beer). There is a buffered (or not. . . switchable) Mono input and a stereo Output, and the unit is powered by dual 9v batteries, or by a regulated power supply.

DIP Bank Switches

Then by turning on or off the numbered switches in each of eight DIP Bank switches, you determine which effects you wish to use simultaneously in each Bank. There is a blue LED for every effects loop used and for each Bank (so once you are programmed, when you step on Bank 6 you will see the lights of all the effects you have assigned to Bank 6 and the Bank 6 LED).

Please note, the DIP switches are slide type, NOT push down. They are easily operated with a small screw-driver, a pen, or a very very small finger.

Buffered Input Switch

There is a buffered (or not. . . switchable) Mono input

On large stages when running long connected cables, there is a definite drop in the high end of your guitar sound (more or less depending on the input impedance of your amplifier). The solution according to Thomas was once again 'simple'. He built in a buffer circuit at the input, so the user can choose between 100% true bypass, or buffered bypass to 'beef' up the signal.

Send/Return

Loop 8 offer a mono send and a stereo return on a stereo jack plug, with left at the jack tip and right at the jack ring.

Stereo Output & Stereo Return

The Octaswitch has stereo outputs, and a stereo return on Loop 8 (this is a stereo jack with tip-left and ring-right). Since stereo effects like choruses are placed at the end of your effects-chain, we would typically insert them in Loop 8.

True Bypass

The Octa-Switch has nine switches, the eight are presets and the ninth is a true bypass switch, which bypass the unit for clean sound.

Please note if the buffer is engaged it will also be engaged in the bypass mode, which we recommend as on large stages when running long connected cables, there is a definite drop in the high end of your guitar sound, the buffer prevent that.

External Switches

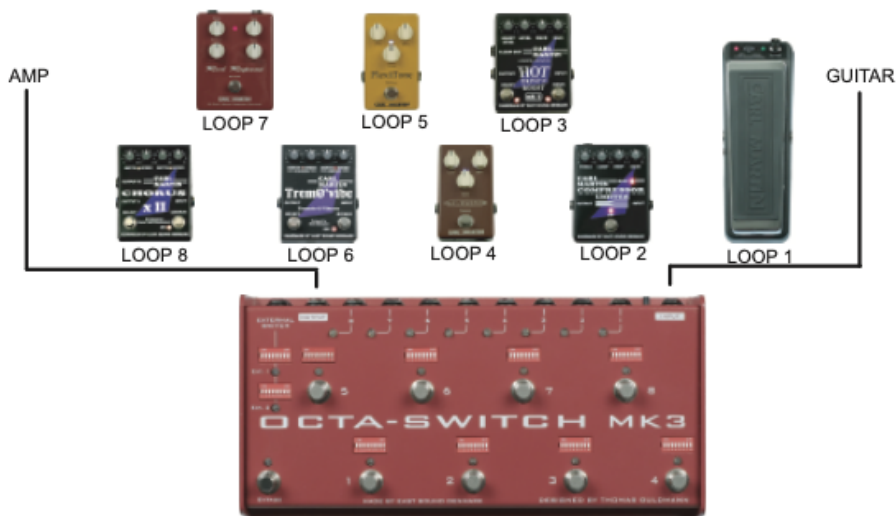
The Octa-Switch has two external switching jacks for changing channel on your amp, or other operational features.

Operation is very simple as on the two corresponding DIP switches you simply engage which of the presets 1-8 you wish the amp to change channel or turn on reverb, - boost or other operational features.

So say you wish to shift to a high gain channel on preset 6 via ext. switch 1 you simply engage DIP switch 6, so now every time you enter preset 6, the amp goes to the high gain channel.

Please note that the different amps switching systems varies, so we recommend to use a stereo jack, and then try to solder either the hot on ring or tip, till the wanted result is achieved. The external switches are latching, we suggest you check if your amplifier can work like this.

Example on normal single amp operation

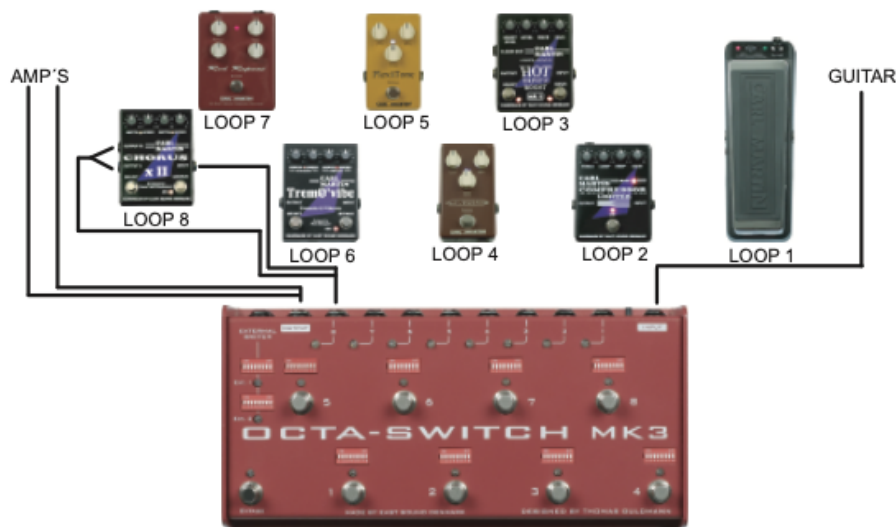


Example of mono dual amp operation



Use a Y-cable in left output with 2 mono and 1 stereo jack, connect Tip & Ring to (+)

Example of stereo dual amp operation



Use a Y-cable from the stereo unit to loop 8 return, left on ring and right on tip of the stereo jack.

Please notice that there is only full stereo operation with signal on the right output when there is a stereo pedal in loop 8, and loop 8 is engaged i.e. a stereo chorus, to maintain output on both L/R also without the chorus effect, you have to bypass the effect on the chorus pedal.

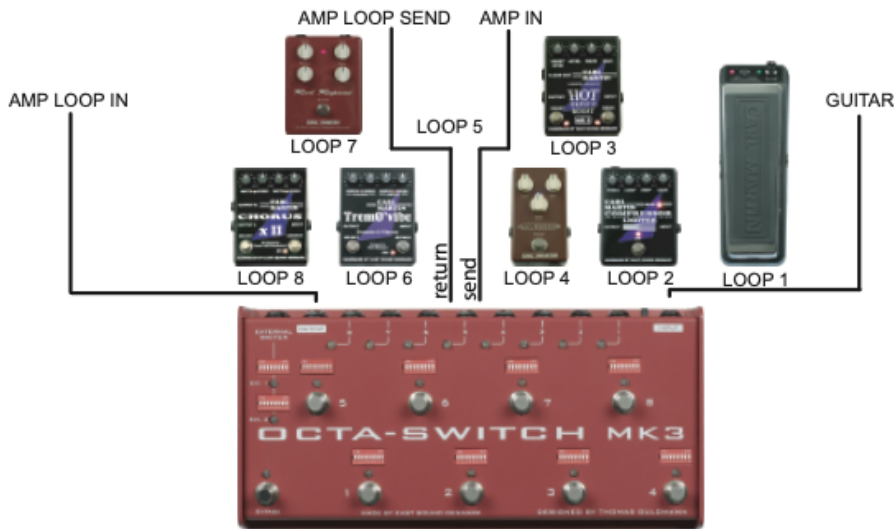
When there is no stereo pedal engaged there is no signal at the right output.

Example on mono operation with mute and tuner out



Connect a tuner to i.e. loop 1 send, and nothing in the loop return, select i.e. program 8 with only loop 1 engaged, this way you mute the system while getting signal to your tuner, without the signal passing through the tuner.

Example on operation with some pedals going front in the amp, and some in the amp's own loop



As shown on the illustration in this example we do have 4 pedals going to the amp's input, and three pedals in the amp's own loop.

So in the example we use LOOP 5 as the split loop (any can be used) loop 5 send goes to the amp's input, so loop 1-2-3-4 are all front in. The amp's own loop send goes to the loop 5 return, and the Octa-Switch main out (left) goes to the amp's loop return, so loop 6-7-8 all will be inserted in the amp's loop after the pre-amp.

IMPORTANT LOOP 5 MUST ALWAYS BE ACTIVATED.

Power Requirements

Power consumption: max. 380 mA

Power supply: 9 V DC (regulated), 500 mA

minimum, 2.1 mm female plug, center negative (-)

ATTENTION: Please Use DC Power Supply Only! Failure to do so may damage the unit and void the warranty.

Specifications

- **Input:** 500K Ohm (buffer)
- **Output:** 560K Ohm (buffer)
- **S/N Ratio:** 70 dB
- **Loops:** 8 pcs. true bypass relay
- **Presets:** 8 pcs via DIP switch
- **External Switch:** 2 pcs (latching)
- **Dimensions:** 311 (W) x 155 (D) x 65 (H) mm
12,23" (W) x 6" (D) x 2.5" (H)
- **Weight:** 1.6Kg/ 3.5lbs

Warning

To Reduce the risk of fire or shock, do not expose the Carl Martin Octa-Switch to rain or moisture and do not install it near any heat sources. Protect all wires and plugs from damage, and unplug the unit when not in use. Please do not attempt to remove screws or covers; refer all servicing to a qualified service technician.

Warranty

Carl Martin Research warrants the manufacturing, material and proper operation for a period of one year from date of purchase. Carl Martin will replace defective parts, make necessary repairs or replace the unit at the discretion of our technicians. The warranty applies only to the original purchaser of this product, and excludes any damage or faulty operation resulting from misuse, neglect or unauthorized service.

Environmental Compliance

WEEE Directive



This product complies with the EU Directive 2012/19/EU on Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE). Dispose of this product responsibly at an appropriate recycling facility. Do not discard with household waste.

CE Marking



This product meets all essential health, safety, and environmental protection requirements of the European Union.

Dansk (DA)

Introduktion

Ok, så du har otte effektpedaler, som du bruger regelmæssigt. Du bruger forskellige kombinationer af disse pedaler i forskellige sange, men du er ikke god til stepdans... eller du er bare klodset og har trådt på den ultra trickede-metaliserede-forvrængningspedal til soloen i din ene ABBA-cover. Du har set de digitale effektkontrol-lere, de bruger på de store scener, og har hemmeligt længtes efter en, selvom du måske aldrig kommer på den store scene? Ind træder Thomas Guldmanns Octa-switch. Dine otte effekter tilsluttes de otte effektløops på bagsiden af denne enhed (alle true-bypass, impedansfrie guldrelæer, så du kan køre nogen af dine pedaler, nye og gamle uden problemer), og ved at tænde eller slukke for de nummererede kontakter i hver af de otte DIP Bank-kontakter bestemmer du, hvilke effekter du ønsker at bruge samtidigt i hver Bank. Der er en blå LED for hver brugt effektløp og for hver Bank (så når du er programmeret, når du træder på Bank 6, vil du se lysene fra alle de effekter, du har tildelt Bank 6 og Bank 6 LED'en). Når du har programmeret hver Bank, anbefaler vi at placere et stykke tape eller elektrisk tape over hver DIP (....bare for at beskytte kontakten mod skader eller oversvømmelser....som øl). Der er en bufferet (eller ikke....omskiftelig) Mono-indgang og en stereo-udgang, og enheden drives af to 9v batterier eller af en reguleret strømforsyning.

DIP Bank-kontakter

Ved at tænde eller slukke for de nummererede kontakter i hver af de otte DIP Bank-kontakter bestemmer du, hvilke effekter du ønsker at bruge samtidigt i hver Bank. Der er en blå LED for hver brugt effektløp og for hver Bank (så når du er programmeret, når du træder på Bank 6, vil du se lysene fra alle de effekter, du har tildelt Bank 6 og Bank 6 LED'en).

Bemærk venligst, at DIP-kontakterne er af skyde-typen, IKKE tryk ned. De er lette at betjene med en lille skruetrækker, en pen eller en meget, meget lille finger.

Bufferet Indgangskontakt

Der er en bufferet (eller ikke....omskiftelig) Mono-indgang

På store scener, når man bruger lange sammenkoblede kabler, er der et klart fald i den høje ende af din guitars lyd (mere eller mindre afhængig af indgangsimpedansen på din forstærker). Løsningen ifølge Thomas var igen 'simpel'. Han indbyggede en bufferkreds ved indgangen, så brugeren kan vælge mellem 100% true bypass eller bufferet bypass for at 'forstærke' signalet.

Send/Return

Loop 8 tilbyder en mono send og en stereo return på et stereo jackstik, med venstre på jackspidsen og højre på jackringen.

Stereo Udgang & Stereo Return

Octaswitch har stereo udgange og en stereo return på Loop 8 (dette er et stereo jack med spids-venstre og ring-højre). Da stereo effekter som chorus normalt placeres i slutningen af din effektkæde, vil vi typisk indsætte dem i Loop 8.

True Bypass

Octa-Switch har ni kontakter, de otte er forudindstillinger, og den niende er en true bypass-kontakt, som omgår enheden for ren lyd.

Bemærk venligst, at hvis bufferen er aktiveret, vil den også være aktiveret i bypass-tilstand, hvilket vi anbefaler, da der på store scener, når man bruger lange sammenkoblede kabler, er et klart fald i den høje ende af din guitars lyd, bufferen forhindrer det.

Eksterne Kontakter

Octa-Switch har to eksterne omskiftningsjack til at skifte kanal på din forstærker eller andre operationelle funktioner.

Betjeningen er meget enkel, da du på de to tilsvarende DIP-kontakter blot aktiverer, hvilken af forudindstillingerne 1-8 du ønsker, at forstærkeren skal skifte kanal eller tænde for rumklang, - boost eller andre operationelle funktioner.

Så hvis du ønsker at skifte til en høj gain-kanal på forudindstilling 6 via ekst. kontakt 1, aktiverer du blot DIP-kontakt 6, så nu hver gang du går ind i forudindstilling 6, går forstærkeren til høj gain-kanalen.

Bemærk venligst, at de forskellige forstærkeres omskiftningssystemer varierer, så vi anbefaler at bruge et stereo jack og derefter forsøge at lodde enten det varme på ring eller spids, indtil det ønskede resultat er opnået. De eksterne kontakter er Latching, vi foreslår, at du tjekker, om din forstærker kan fungere på denne måde.

Eksempel på normal enkeltforstærkerdrift

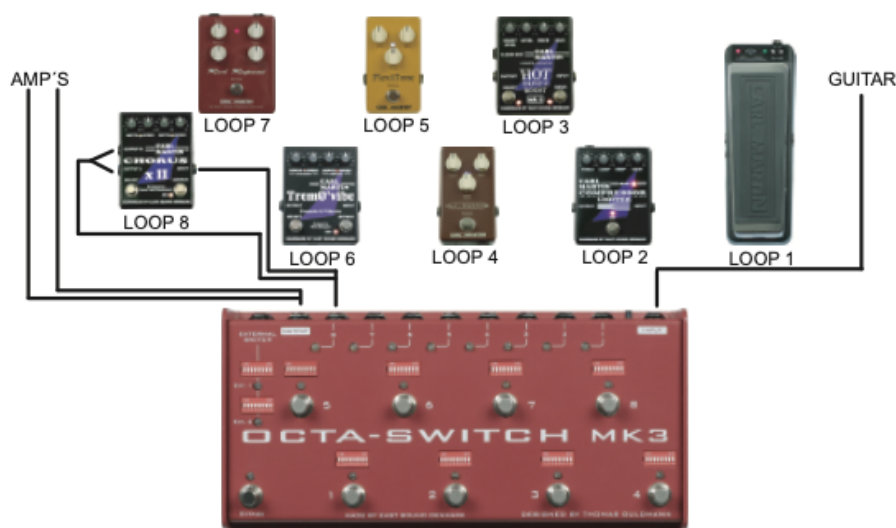


Eksempel på mono dual forstærkerdrift



Brug et Y-kabel i venstre udgang med 2 mono og 1 stereo jack, forbind spids & ring til (+)

Eksempel på stereo dual forstærkerdrift



Brug et Y-kabel fra stereoenheden til loop 8 return, venstre på ring og højre på spidsen af stereo jacken.

Bemærk venligst, at der kun er fuld stereo drift med signal på højre udgang, når der er en stereo pedal i loop 8, og loop 8 er aktiveret, dvs. en stereo chorus, for at opretholde output på både L/R også uden chorus-effekten, skal du omgå effekten på chorus-pedalen.

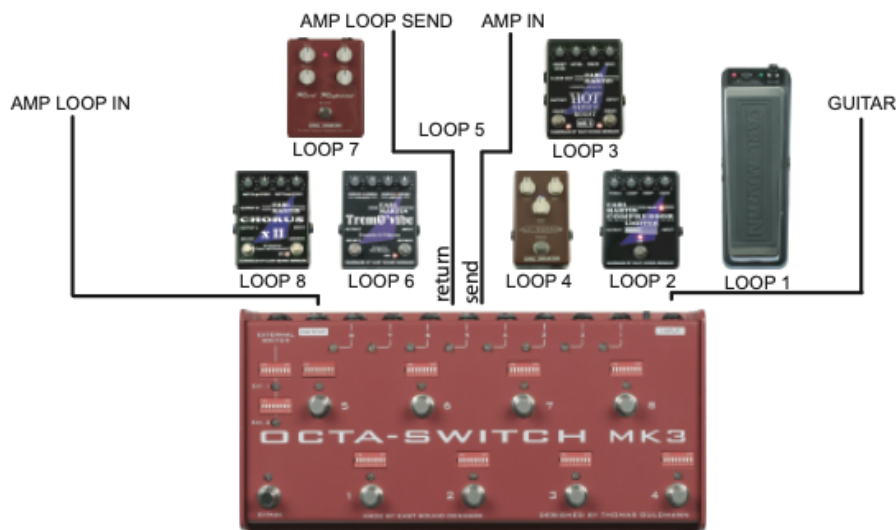
Når der ikke er nogen stereo pedal aktiveret, er der intet signal på højre udgang.

Eksempel på mono drift med mute og tuner ud



Tilslut en tuner til f.eks. loop 1 send, og intet i loop return, vælg f.eks. program 8 med kun loop 1 aktiveret, på denne måde dæmper du systemet, mens du får signal til din tuner uden at signalet passerer gennem tunereren.

Eksempel på drift med nogle pedaler foran i forstærkeren, og nogle i forstærkerens egen loop



Som vist på illustrationen i dette eksempel har vi 4 pedaler, der går til forstærkerens indgang, og tre pedaler i forstærkerens egen loop.

Så i eksemplet bruger vi LOOP 5 som split loop (enhver kan bruges) loop 5 send går til forstærkerens indgang, så loop 1-2-3-4 er alle foran i. Forstærkerens egen loop send går til loop 5 return, og Octa-Switch hovedudgangen (venstre) går til forstærkerens loop return, så loop 6-7-8 alle vil blive indsat i forstærkerens loop efter forforstærkeren.

VIGTIGT LOOP 5 SKAL ALTID VÆRE AKTIVERET.

Strømkrav

Strømforbrug: maks. 380 mA

Strømforsyning: 9 V DC (reguleret), 500 mA

minimum, 2,1 mm hunstik, center negativ (-)

OPMÆRKSOMHED: Brug venligst kun DC-strømforsyning! Undladelse af dette kan beskadige enheden og ugyldiggøre garantien.

Specifikationer

- **Input:** 500K Ohm (buffer)
- **Output:** 560K Ohm (buffer)
- **S/N Ratio:** 70 dB
- **Loops:** 8 stk. true bypass relæ
- **Forudindstillinger:** 8 stk via DIP-kontakt
- **Ekstern Kontakt:** 2 stk (latching)
- **Dimensioner:** 311 (B) x 155 (D) x 65 (H) mm
12,23" (B) x 6" (D) x 2,5" (H)
- **Vægt:** 1,6Kg/ 3,5lbs

Advarsel

For at reducere risikoen for brand eller stød, må Carl Martin Octa-Switch ikke udsættes for regn eller fugt og må ikke installeres i nærheden af varmekilder. Beskyt alle ledninger og stik mod skader, og frakobl enheden, når den ikke er i brug. Forsøg venligst ikke at fjerne skruer eller dæksler; overlad al service til en kvalificeret

servicetekniker.

Garanti

Carl Martin Research garanterer fremstilling, materiale og korrekt drift i en periode på et år fra købsdatoen. Carl Martin vil erstatte defekte dele, foretage nødvendige reparationer eller erstatte enheden efter vores teknikeres skøn. Garantien gælder kun for den oprindelige køber af dette produkt og udelukker enhver skade eller fejlagtig drift som følge af misbrug, forsømmelse eller uautoriseret service.

Miljøoverensstemmelse

WEEE-direktiv



■ Dette produkt overholder EU-direktivet 2012/19/EU om affald af elektrisk og elektronisk udstyr (WEEE). Bortskaf dette produkt ansvarligt på et passende genbrugsanlæg. Kassér ikke med husholdningsaffald.

CE-mærkning



■ Dette produkt opfylder alle væsentlige sundheds-, sikkerheds- og miljøbeskyttelseskrav i Den Europæiske Union.

Deutsch (DE)

Einleitung

Okay, du hast also acht Effektpedale, die du regelmäßig benutzt. Du verwendest verschiedene Kombinationen dieser Pedale in verschiedenen Songs, aber du bist nicht gut im Steptanz... oder du bist einfach ungeschickt und hast auf das ultra-aufgemotzte-metallisierte-Verzerrungspedal für das Solo in deinem einen ABBA-Cover getreten. Du hast die digitalen Effekt-Controller gesehen, die sie auf den großen Bühnen verwenden, und hast heimlich einen gewünscht, auch wenn du vielleicht nie die große Bühne erreichen wirst? Hier kommt Thomas Guldmanns Octa-Switch ins Spiel. Deine acht Effekte werden in die acht Effekt-Schleifen auf der Rückseite dieses Geräts eingesteckt (alle True-Bypass, impedanzfreie Goldrelais, sodass du jedes deiner Pedale, neu und alt, problemlos betreiben kannst), und indem du die nummerierten Schalter in jedem der acht DIP-Bank-Schalter ein- oder ausschaltest, bestimmst du, welche Effekte du gleichzeitig in jeder Bank verwenden möchtest. Es gibt eine blaue LED für jede verwendete Effektschleife und für jede Bank (sobald du programmiert bist, siehst du beim Betreten von Bank 6 die Lichter aller Effekte, die du Bank 6 zugewiesen hast, und die Bank 6 LED). Sobald du jede Bank programmiert hast, empfehlen wir, ein Stück Klebeband oder Isolierband über jeden DIP zu legen (... nur um den Schalter vor Beschädigungen oder Überschwemmungen zu schützen... wie Bier). Es gibt einen gepufferten (oder nicht... umschaltbaren) Mono-Eingang und einen Stereo-Ausgang, und das Gerät wird von zwei 9V-Batterien oder einem geregelten Netzteil betrieben.

DIP-Bank-Schalter

Indem du die nummerierten Schalter in jedem der acht DIP-Bank-Schalter ein- oder ausschaltest, bestimmst du, welche Effekte du gleichzeitig in jeder Bank verwenden möchtest. Es gibt eine blaue LED für jede verwendete Effektschleife und für jede Bank (sobald du programmiert bist, siehst du beim Betreten von Bank 6 die Lichter aller Effekte, die du Bank 6 zugewiesen hast, und die Bank 6 LED).

Bitte beachten, die DIP-Schalter sind vom Typ Schiebeschalter, NICHT Druckschalter. Sie lassen sich leicht mit einem kleinen Schraubendreher, einem Stift oder einem sehr, sehr kleinen Finger bedienen.

Gepufferter Eingangsschalter

Es gibt einen gepufferten (oder nicht... umschaltbaren) Mono-Eingang

Auf großen Bühnen, wenn lange verbundene Kabel verwendet werden, gibt es einen deutlichen Verlust im Hochtonbereich deines Gitarrensounds (mehr oder weniger abhängig von der Eingangsimpedanz deines Verstärkers). Die Lösung laut Thomas war wieder einmal 'einfach'. Er baute eine Puffer-Schaltung am Eingang ein, sodass der Benutzer zwischen 100% True Bypass oder gepuffertem Bypass wählen kann, um das Signal zu verstärken.

Send/Return

Loop 8 bietet einen Mono-Send und einen Stereo-Return an einem Stereo-Klinkenstecker, mit links an der Klinkenspitze und rechts am Klinkenring.

Stereo-Ausgang & Stereo-Return

Der Octa-Switch hat Stereo-Ausgänge und einen Stereo-Return in Loop 8 (dies ist ein Stereo-Klinkenstecker mit Spitze-links und Ring-rechts). Da Stereo-Effekte wie Chorus am Ende deiner Effektkette platziert werden, würden wir sie typischerweise in Loop 8 einfügen.

True Bypass

Der Octa-Switch hat neun Schalter, die acht sind Presets und der neunte ist ein True Bypass-Schalter, der das Gerät für einen sauberen Klang umgeht.

Bitte beachten, wenn der Puffer aktiviert ist, wird er auch im Bypass-Modus aktiviert, was wir empfehlen, da auf großen Bühnen, wenn lange verbundene Kabel verwendet werden, ein deutlicher Verlust im Hochtonbereich

deines Gitarrensounds auftritt, der Puffer verhindert das.

Externe Schalter

Der Octa-Switch hat zwei externe Schaltbuchsen zum Wechseln des Kanals an deinem Verstärker oder anderen Betriebsfunktionen.

Die Bedienung ist sehr einfach, da du an den beiden entsprechenden DIP-Schaltern einfach festlegst, welches der Presets 1-8 du möchtest, dass der Verstärker den Kanal wechselt oder Reverb, - Boost oder andere Betriebsfunktionen einschaltet.

Angenommen, du möchtest über ext. Schalter 1 auf einen High-Gain-Kanal bei Preset 6 wechseln, dann aktivierst du einfach DIP-Schalter 6, sodass der Verstärker jedes Mal, wenn du Preset 6 betrittst, auf den High-Gain-Kanal wechselt.

Bitte beachten, dass die verschiedenen Verstärker-Schaltssysteme variieren, daher empfehlen wir, einen Stereo-Klinkenstecker zu verwenden und dann zu versuchen, entweder den heißen auf Ring oder Spitze zu löten, bis das gewünschte Ergebnis erzielt wird. Die externen Schalter sind rastend, wir empfehlen zu überprüfen, ob dein Verstärker so arbeiten kann.

Beispiel für normalen Einzelverstärkerbetrieb

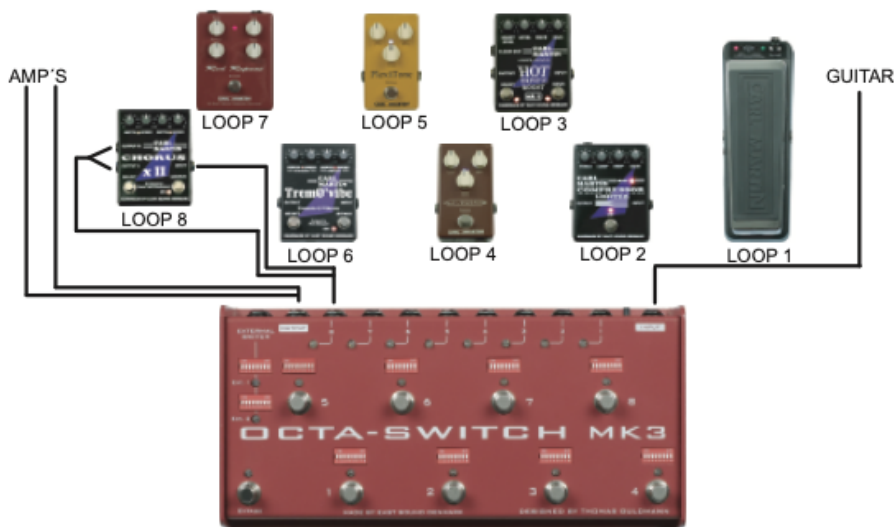


Beispiel für Mono-Doppelverstärkerbetrieb



Verwende ein Y-Kabel im linken Ausgang mit 2 Mono- und 1 Stereo-Klinkenstecker, verbinde Spitze & Ring mit (+)

Beispiel für Stereo-Doppelverstärkerbetrieb



Verwende ein Y-Kabel vom Stereo-Gerät zum Loop 8 Return, links am Ring und rechts an der Spitze des Stereo-Klinkensteckers.

Bitte beachten, dass es nur einen vollständigen Stereo-Betrieb mit Signal am rechten Ausgang gibt, wenn ein Stereo-Pedal in Loop 8 ist und Loop 8 aktiviert ist, z.B. ein Stereo-Chorus. Um den Ausgang auf beiden L/R auch ohne den Chorus-Effekt aufrechtzuerhalten, musst du den Effekt auf dem Chorus-Pedal umgehen.

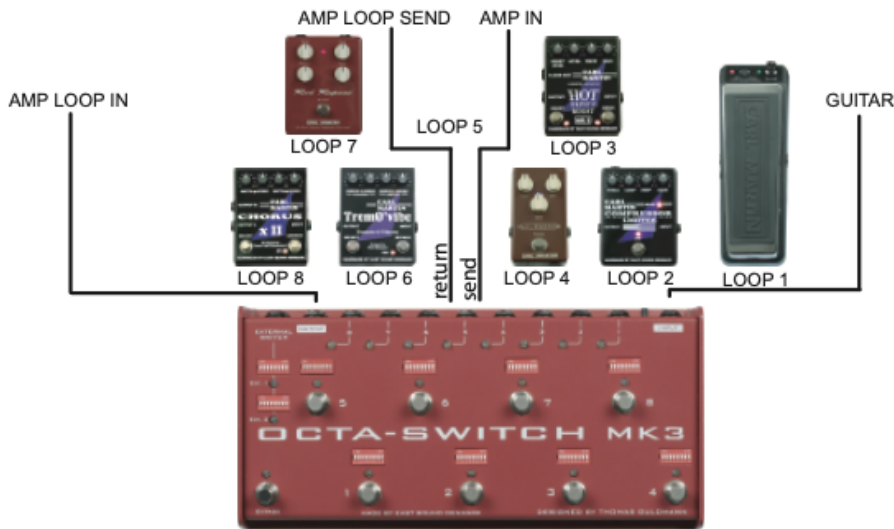
Wenn kein Stereo-Pedal aktiviert ist, gibt es kein Signal am rechten Ausgang.

Beispiel für Mono-Betrieb mit Stummschaltung und Tuner-Ausgang



Schließe einen Tuner an z.B. Loop 1 Send an und nichts im Loop Return, wähle z.B. Programm 8 mit nur Loop 1 aktiviert, auf diese Weise stummst du das System, während du Signal zu deinem Tuner erhältst, ohne dass das Signal durch den Tuner geht.

Beispiel für Betrieb mit einigen Pedalen vor dem Verstärker und einigen in der eigenen Schleife des Verstärkers



Wie in der Abbildung in diesem Beispiel gezeigt, haben wir 4 Pedale, die zum Verstärkereingang gehen, und drei Pedale in der eigenen Schleife des Verstärkers.

Im Beispiel verwenden wir LOOP 5 als die geteilte Schleife (jede kann verwendet werden), Loop 5 Send geht zum Verstärkereingang, sodass Loop 1-2-3-4 alle vorne sind. Die eigene Schleife des Verstärkers sendet geht zum Loop 5 Return, und der Hauptaussgang des Octa-Switch (links) geht zum Loop Return des Verstärkers, sodass Loop 6-7-8 alle in der Schleife des Verstärkers nach der Vorstufe eingefügt werden.

WICHTIG: LOOP 5 MUSS IMMER AKTIVIERT SEIN.

Stromanforderungen

Stromverbrauch: max. 380 mA

Stromversorgung: 9 V DC (geregelt), 500 mA

mindestens, 2,1 mm Buchse, Mitte negativ (-)

ACHTUNG: Bitte nur DC-Stromversorgung verwenden! Andernfalls kann das Gerät beschädigt werden und die Garantie erlischt.

Spezifikationen

- **Eingang:** 500K Ohm (Puffer)
- **Ausgang:** 560K Ohm (Puffer)
- **S/N-Verhältnis:** 70 dB
- **Schleifen:** 8 Stück True Bypass Relais
- **Presets:** 8 Stück über DIP-Schalter
- **Externer Schalter:** 2 Stück (rastend)
- **Abmessungen:** 311 (B) x 155 (T) x 65 (H) mm
12,23" (B) x 6" (T) x 2,5" (H)
- **Gewicht:** 1,6Kg/ 3,5lbs

Warnung

Um das Risiko von Feuer oder Stromschlag zu reduzieren, setze den Carl Martin Octa-Switch nicht Regen oder Feuchtigkeit aus und installiere ihn nicht in der Nähe von Wärmequellen. Schütze alle Kabel und Stecker vor Beschädigungen und ziehe das Gerät aus der Steckdose, wenn es nicht in Gebrauch ist. Bitte versuche

nicht, Schrauben oder Abdeckungen zu entfernen; überlasse alle Wartungsarbeiten einem qualifizierten Servicetechniker.

Garantie

Carl Martin Research garantiert die Herstellung, das Material und den ordnungsgemäßen Betrieb für einen Zeitraum von einem Jahr ab Kaufdatum. Carl Martin wird defekte Teile ersetzen, notwendige Reparaturen durchführen oder das Gerät nach Ermessen unserer Techniker ersetzen. Die Garantie gilt nur für den ursprünglichen Käufer dieses Produkts und schließt Schäden oder fehlerhaften Betrieb aus, die durch Missbrauch, Vernachlässigung oder unbefugten Service entstehen.

Umweltverträglichkeit

WEEE-Richtlinie



Dieses Produkt entspricht der EU-Richtlinie 2012/19/EU über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE). Entsorge dieses Produkt verantwortungsbewusst in einer geeigneten Recyclinganlage. Nicht mit dem Hausmüll entsorgen.

CE-Kennzeichnung



Dieses Produkt erfüllt alle wesentlichen Gesundheits-, Sicherheits- und Umweltschutzanforderungen der Europäischen Union.

Español (ES)

Introducción

Bien, tienes ocho pedales de efectos que usas regularmente. Utilizas varias combinaciones de estos pedales en diferentes canciones, pero no eres bueno en el baile de tap... o simplemente eres torpe y has pisado el pedal de distorsión ultra modificado-metalizado para el solo en tu única versión de ABBA. Has visto los controladores de efectos digitales que usan en los grandes escenarios, y secretamente has deseado uno, incluso aunque quizás nunca llegues al gran escenario. Entra el Octa-switch de Thomas Guldmann. Tus ocho efectos se conectan a los ocho loops de efectos en la parte trasera de esta unidad (todos true-bypass, relés de oro sin impedancia para que puedas usar cualquiera de tus pedales, nuevos y viejos sin problema), y luego, encendiendo o apagando los interruptores numerados en cada uno de los ocho interruptores DIP Bank, determinas qué efectos deseas usar simultáneamente en cada Banco. Hay un LED azul para cada loop de efectos utilizado y para cada Banco (así que una vez que estés programado, cuando pises el Banco 6 verás las luces de todos los efectos que has asignado al Banco 6 y el LED del Banco 6). Una vez que tengas cada Banco programado, recomendamos colocar un trozo de cinta adhesiva o cinta aislante sobre cada DIP (... solo para proteger el interruptor de daños o inundaciones... como cerveza). Hay una entrada Mono con buffer (o no... conmutable) y una salida estéreo, y la unidad se alimenta con dos baterías de 9v, o por una fuente de alimentación regulada.

Interruptores DIP Bank

Luego, encendiendo o apagando los interruptores numerados en cada uno de los ocho interruptores DIP Bank, determinas qué efectos deseas usar simultáneamente en cada Banco. Hay un LED azul para cada loop de efectos utilizado y para cada Banco (así que una vez que estés programado, cuando pises el Banco 6 verás las luces de todos los efectos que has asignado al Banco 6 y el LED del Banco 6).

Por favor, ten en cuenta, los interruptores DIP son del tipo deslizante, NO de presión. Se operan fácilmente con un pequeño destornillador, un bolígrafo o un dedo muy muy pequeño.

Interruptor de Entrada con Buffer

Hay una entrada Mono con buffer (o no... conmutable)

En grandes escenarios cuando se utilizan cables largos conectados, hay una caída definitiva en el extremo alto del sonido de tu guitarra (más o menos dependiendo de la impedancia de entrada de tu amplificador). La solución según Thomas fue nuevamente 'simple'. Construyó un circuito de buffer en la entrada, para que el usuario pueda elegir entre un bypass 100% verdadero, o un bypass con buffer para 'reforzar' la señal.

Envío/Retorno

El Loop 8 ofrece un envío mono y un retorno estéreo en un enchufe jack estéreo, con la izquierda en la punta del jack y la derecha en el anillo del jack.

Salida Estéreo & Retorno Estéreo

El Octaswitch tiene salidas estéreo, y un retorno estéreo en el Loop 8 (este es un jack estéreo con punta-izquierda y anillo-derecha). Dado que los efectos estéreo como los coros se colocan al final de tu cadena de efectos, típicamente los insertaríamos en el Loop 8.

True Bypass

El Octa-Switch tiene nueve interruptores, los ocho son preajustes y el noveno es un interruptor de true bypass, que omite la unidad para un sonido limpio.

Por favor, ten en cuenta que si el buffer está activado, también estará activado en el modo bypass, lo cual recomendamos ya que en grandes escenarios cuando se utilizan cables largos conectados, hay una caída definitiva en el extremo alto del sonido de tu guitarra, el buffer previene eso.

Interruptores Externos

El Octa-Switch tiene dos jacks de conmutación externos para cambiar de canal en tu amplificador, u otras características operativas.

La operación es muy simple, ya que en los dos interruptores DIP correspondientes simplemente activas cuál de los preajustes 1-8 deseas que el amplificador cambie de canal o encienda el reverb, - boost u otras características operativas.

Así que digamos que deseas cambiar a un canal de alta ganancia en el preajuste 6 a través del interruptor ext. 1 simplemente activas el interruptor DIP 6, así que ahora cada vez que ingreses al preajuste 6, el amplificador irá al canal de alta ganancia.

Por favor, ten en cuenta que los diferentes sistemas de conmutación de amplificadores varían, por lo que recomendamos usar un jack estéreo, y luego intentar soldar ya sea el caliente en el anillo o la punta, hasta que se logre el resultado deseado. Los interruptores externos son de tipo Latching, sugerimos que verifiques si tu amplificador puede funcionar de esta manera.

Ejemplo de operación normal con un solo amplificador

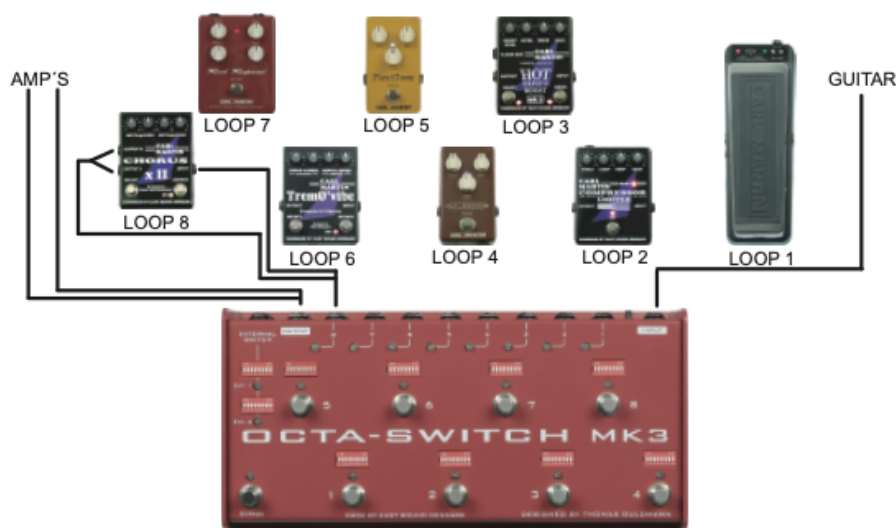


Ejemplo de operación mono con dos amplificadores



Usa un cable en Y en la salida izquierda con 2 jacks mono y 1 estéreo, conecta Punta & Anillo a (+)

Ejemplo de operación estéreo con dos amplificadores



Usa un cable en Y desde la unidad estéreo al retorno del loop 8, izquierda en el anillo y derecha en la punta del jack estéreo.

Por favor, ten en cuenta que solo hay operación estéreo completa con señal en la salida derecha cuando hay un pedal estéreo en el loop 8, y el loop 8 está activado, es decir, un coro estéreo, para mantener la salida en ambos L/R también sin el efecto de coro, tienes que omitir el efecto en el pedal de coro.

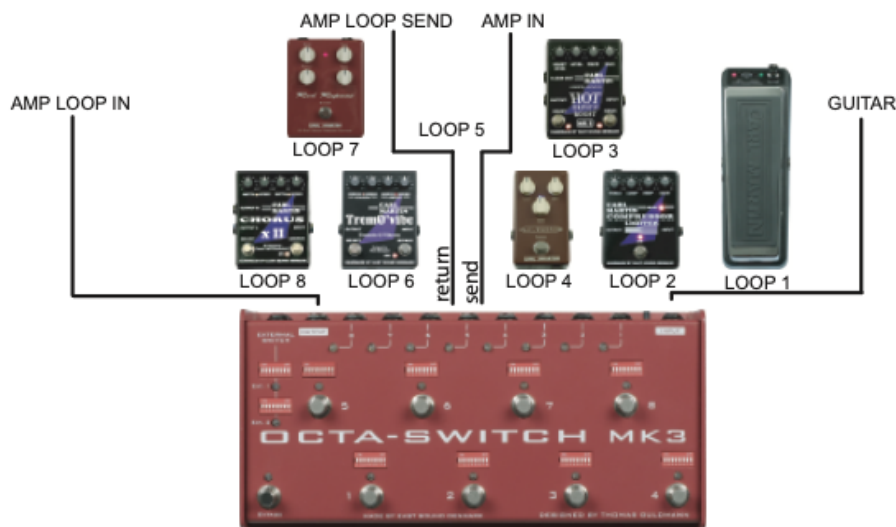
Cuando no hay un pedal estéreo activado no hay señal en la salida derecha.

Ejemplo de operación mono con mute y salida de afinador



Conecta un afinador a, por ejemplo, el envío del loop 1, y nada en el retorno del loop, selecciona, por ejemplo, el programa 8 con solo el loop 1 activado, de esta manera silencias el sistema mientras obtienes señal para tu afinador, sin que la señal pase a través del afinador.

Ejemplo de operación con algunos pedales yendo al frente en el amplificador, y algunos en el propio loop del amplificador



Como se muestra en la ilustración de este ejemplo, tenemos 4 pedales yendo a la entrada del amplificador, y tres pedales en el propio loop del amplificador.

Así que en el ejemplo usamos el LOOP 5 como el loop de división (cualquiera puede usarse) el envío del loop 5 va a la entrada del amplificador, así que los loops 1-2-3-4 están todos al frente. El envío del propio loop del amplificador va al retorno del loop 5, y la salida principal del Octa-Switch (izquierda) va al retorno del loop del amplificador, así que los loops 6-7-8 se insertarán todos en el loop del amplificador después del preamplificador.

IMPORTANTE EL LOOP 5 DEBE ESTAR SIEMPRE ACTIVADO.

Requisitos de Alimentación

Consumo de energía: máx. 380 mA

Fuente de alimentación: 9 V DC (regulada), 500 mA

mínimo, enchufe hembra de 2.1 mm, centro negativo (-)

ATENCIÓN: ¡Por favor, usa solo fuente de alimentación DC! No hacerlo puede dañar la unidad y anular la garantía.

Especificaciones

- **Entrada:** 500K Ohm (buffer)
- **Salida:** 560K Ohm (buffer)
- **Relación S/R:** 70 dB
- **Loops:** 8 pcs. relé true bypass
- **Preajustes:** 8 pcs vía interruptor DIP
- **Interruptor Externo:** 2 pcs (latching)
- **Dimensiones:** 311 (W) x 155 (D) x 65 (H) mm
12,23" (W) x 6" (D) x 2.5" (H)
- **Peso:** 1,6Kg/ 3,5lbs

Advertencia

Para reducir el riesgo de incendio o descarga, no expongas el Carl Martin Octa-Switch a la lluvia o humedad y no lo instales cerca de fuentes de calor. Protege todos los cables y enchufes de daños, y desconecta la unidad cuando no esté en uso. Por favor, no intentes quitar tornillos o cubiertas; remite todo el servicio a un técnico

de servicio calificado.

Garantía

Carl Martin Research garantiza la fabricación, material y operación adecuada por un período de un año desde la fecha de compra. Carl Martin reemplazará las partes defectuosas, hará las reparaciones necesarias o reemplazará la unidad a discreción de nuestros técnicos. La garantía se aplica solo al comprador original de este producto, y excluye cualquier daño o funcionamiento defectuoso resultante del mal uso, negligencia o servicio no autorizado.

Cumplimiento Ambiental

Directiva WEEE



Este producto cumple con la Directiva de la UE 2012/19/EU sobre Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (WEEE). Desecha este producto de manera responsable en una instalación de reciclaje adecuada. No lo deseches con los residuos domésticos.

Marcado CE



Este producto cumple con todos los requisitos esenciales de salud, seguridad y protección ambiental de la Unión Europea.

Français (FR)

Introduction

D'accord, vous avez donc huit pédales d'effets que vous utilisez régulièrement. Vous utilisez diverses combinaisons de ces pédales dans différentes chansons, mais vous n'êtes pas doué pour la danse à claquettes... ou vous êtes simplement maladroit et avez marché sur la pédale de distorsion ultra sophistiquée-métallisée pour le solo de votre reprise d'ABBA. Vous avez vu les contrôleurs d'effets numériques qu'ils utilisent sur les grandes scènes et avez secrètement désiré en avoir un, même si vous ne monterez peut-être jamais sur la grande scène ? Voici l'Octa-switch de Thomas Guldmann. Vos huit effets se branchent sur les huit boucles d'effets à l'arrière de cette unité (toutes en true-bypass, avec des relais en or sans impédance, vous pouvez donc utiliser n'importe laquelle de vos pédales, anciennes et nouvelles sans problème), et en allumant ou éteignant les interrupteurs numérotés dans chacun des huit commutateurs DIP Bank, vous déterminez quels effets vous souhaitez utiliser simultanément dans chaque Bank. Il y a une LED bleue pour chaque boucle d'effets utilisée et pour chaque Bank (donc une fois que vous êtes programmé, lorsque vous appuyez sur Bank 6, vous verrez les lumières de tous les effets que vous avez assignés à Bank 6 et la LED de Bank 6). Une fois que vous avez programmé chaque Bank, nous vous recommandons de placer un morceau de ruban adhésif ou de ruban électrique sur chaque DIP (... juste pour protéger l'interrupteur des dommages ou des inondations... comme la bière). Il y a une entrée Mono tamponnée (ou non... commutable) et une sortie stéréo, et l'unité est alimentée par deux piles 9v, ou par une alimentation régulée.

Commutateurs DIP Bank

Ensuite, en allumant ou éteignant les interrupteurs numérotés dans chacun des huit commutateurs DIP Bank, vous déterminez quels effets vous souhaitez utiliser simultanément dans chaque Bank. Il y a une LED bleue pour chaque boucle d'effets utilisée et pour chaque Bank (donc une fois que vous êtes programmé, lorsque vous appuyez sur Bank 6, vous verrez les lumières de tous les effets que vous avez assignés à Bank 6 et la LED de Bank 6).

Veuillez noter, les commutateurs DIP sont de type coulissant, NON à pression. Ils sont facilement actionnés avec un petit tournevis, un stylo, ou un doigt très très petit.

Interrupteur d'entrée tamponnée

Il y a une entrée Mono tamponnée (ou non... commutable)

Sur les grandes scènes, lorsque vous utilisez de longs câbles connectés, il y a une chute nette des aigus de votre son de guitare (plus ou moins selon l'impédance d'entrée de votre amplificateur). La solution selon Thomas était encore une fois 'simple'. Il a intégré un circuit tampon à l'entrée, de sorte que l'utilisateur puisse choisir entre un bypass 100% vrai, ou un bypass tamponné pour 'renforcer' le signal.

Envoi/Retour

La boucle 8 offre un envoi mono et un retour stéréo sur une prise jack stéréo, avec la gauche à la pointe du jack et la droite à l'anneau du jack.

Sortie Stéréo & Retour Stéréo

L'Octaswitch a des sorties stéréo, et un retour stéréo sur la boucle 8 (c'est un jack stéréo avec pointe-gauche et anneau-droit). Étant donné que les effets stéréo comme les chorus sont placés à la fin de votre chaîne d'effets, nous les insérerions typiquement dans la boucle 8.

True Bypass

L'Octa-Switch a neuf commutateurs, les huit sont des pré-réglages et le neuvième est un commutateur true bypass, qui contourne l'unité pour un son propre.

Veuillez noter que si le tampon est activé, il sera également activé en mode bypass, ce que nous recommandons car sur les grandes scènes, lorsque vous utilisez de longs câbles connectés, il y a une chute nette des

aigus de votre son de guitare, le tampon empêche cela.

Commutateurs Externes

L'Octa-Switch dispose de deux prises de commutation externes pour changer de canal sur votre ampli, ou d'autres fonctionnalités opérationnelles.

Le fonctionnement est très simple car sur les deux commutateurs DIP correspondants, vous engagez simplement lequel des préréglages 1-8 vous souhaitez que l'ampli change de canal ou active la réverbération, - boost ou d'autres fonctionnalités opérationnelles.

Donc, disons que vous souhaitez passer à un canal à gain élevé sur le préréglage 6 via le commutateur ext. 1, vous engagez simplement le commutateur DIP 6, donc maintenant chaque fois que vous entrez dans le préréglage 6, l'ampli passe au canal à gain élevé.

Veuillez noter que les différents systèmes de commutation des amplis varient, nous recommandons donc d'utiliser un jack stéréo, puis d'essayer de souder soit le point chaud sur l'anneau soit sur la pointe, jusqu'à ce que le résultat souhaité soit obtenu. Les commutateurs externes sont à verrouillage, nous vous suggérons de vérifier si votre amplificateur peut fonctionner de cette manière.

Exemple de fonctionnement normal avec un seul ampli

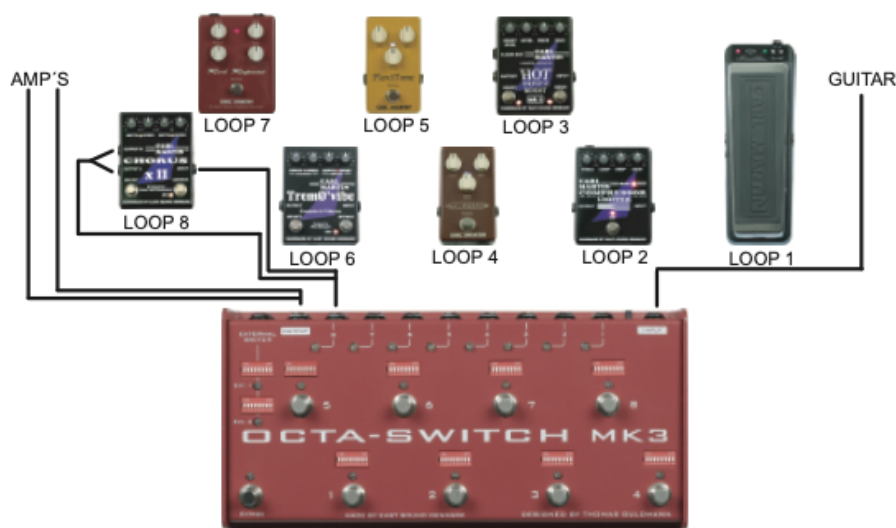


Exemple de fonctionnement mono avec deux amplis



Utilisez un câble en Y dans la sortie gauche avec 2 mono et 1 jack stéréo, connectez la pointe & l'anneau à (+)

Exemple de fonctionnement stéréo avec deux amplis



Utilisez un câble en Y de l'unité stéréo au retour de la boucle 8, gauche sur l'anneau et droite sur la pointe du jack stéréo.

Veuillez noter qu'il n'y a qu'un fonctionnement stéréo complet avec un signal sur la sortie droite lorsqu'il y a une pédale stéréo dans la boucle 8, et que la boucle 8 est engagée, c'est-à-dire un chorus stéréo, pour maintenir la sortie sur les deux L/R également sans l'effet chorus, vous devez contourner l'effet sur la pédale de chorus.

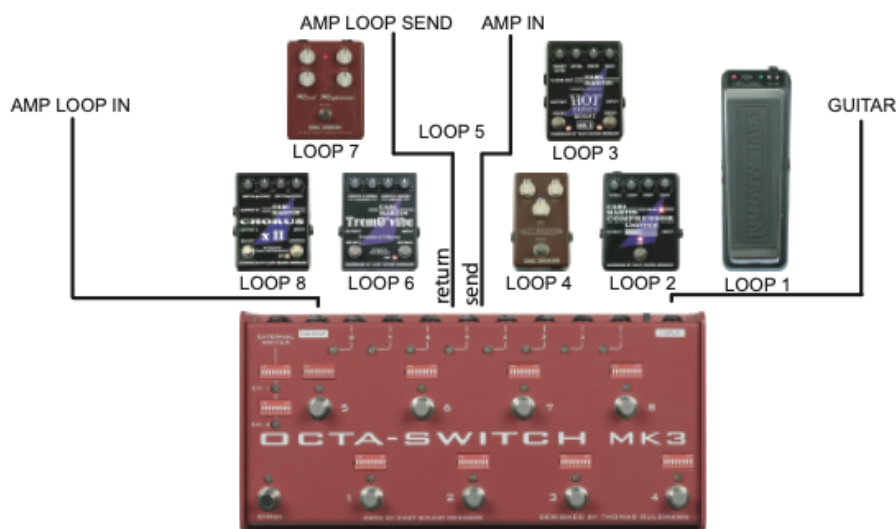
Lorsqu'il n'y a pas de pédale stéréo engagée, il n'y a pas de signal à la sortie droite.

Exemple de fonctionnement mono avec sourdine et sortie accordeur



Connectez un accordeur à, par exemple, l'envoi de la boucle 1, et rien dans le retour de la boucle, sélectionnez, par exemple, le programme 8 avec seulement la boucle 1 engagée, de cette façon vous coupez le système tout en envoyant le signal à votre accordeur, sans que le signal ne passe par l'accordeur.

Exemple de fonctionnement avec certaines pédales en façade de l'ampli, et d'autres dans la boucle propre de l'ampli



Comme montré sur l'illustration dans cet exemple, nous avons 4 pédales allant à l'entrée de l'ampli, et trois pédales dans la boucle propre de l'ampli.

Donc, dans l'exemple, nous utilisons la BOUCLE 5 comme boucle de séparation (n'importe laquelle peut être utilisée) l'envoi de la boucle 5 va à l'entrée de l'ampli, donc les boucles 1-2-3-4 sont toutes en façade. L'envoi de la boucle propre de l'ampli va au retour de la boucle 5, et la sortie principale de l'Octa-Switch (gauche) va au retour de la boucle de l'ampli, donc les boucles 6-7-8 seront toutes insérées dans la boucle de l'ampli après le pré-ampli.

IMPORTANT LA BOUCLE 5 DOIT TOUJOURS ÊTRE ACTIVÉE.

Exigences en matière d'alimentation

Consommation électrique : max. 380 mA

Alimentation : 9 V DC (régulée), 500 mA

minimum, prise femelle 2,1 mm, centre négatif (-)

ATTENTION : Veuillez utiliser uniquement une alimentation électrique DC ! Ne pas le faire pourrait endommager l'unité et annuler la garantie.

Spécifications

- **Entrée :** 500K Ohm (tampon)
- **Sortie :** 560K Ohm (tampon)
- **Rapport S/N :** 70 dB
- **Boucles :** 8 pcs. relais true bypass
- **Préréglages :** 8 pcs via commutateur DIP
- **Commutateur Externe :** 2 pcs (à verrouillage)
- **Dimensions :** 311 (L) x 155 (P) x 65 (H) mm
12,23" (L) x 6" (P) x 2,5" (H)
- **Poids :** 1,6Kg/ 3,5lbs

Avertissement

Pour réduire le risque d'incendie ou de choc, n'exposez pas le Carl Martin Octa-Switch à la pluie ou à l'humidité et ne l'installez pas près de sources de chaleur. Protégez tous les fils et prises des dommages, et débranchez l'unité lorsqu'elle n'est pas utilisée. Veuillez ne pas essayer de retirer les vis ou les couvercles ; confiez toute

réparation à un technicien qualifié.

Garantie

Carl Martin Research garantit la fabrication, le matériel et le bon fonctionnement pour une période d'un an à partir de la date d'achat. Carl Martin remplacera les pièces défectueuses, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'unité à la discrétion de nos techniciens. La garantie s'applique uniquement à l'acheteur d'origine de ce produit, et exclut tout dommage ou fonctionnement défectueux résultant d'une mauvaise utilisation, d'une négligence ou d'un service non autorisé.

Conformité Environnementale

Directive DEEE



Ce produit est conforme à la directive européenne 2012/19/UE sur les Déchets d'Équipements Électriques et Électroniques (DEEE). Éliminez ce produit de manière responsable dans une installation de recyclage appropriée. Ne le jetez pas avec les déchets ménagers.

Marquage CE



Ce produit répond à toutes les exigences essentielles en matière de santé, de sécurité et de protection de l'environnement de l'Union européenne.

Italiano (IT)

Introduzione

Ok, quindi hai otto pedali effetti che usi regolarmente. Usi varie combinazioni di questi pedali in diverse canzoni, ma non sei bravo a ballare il tip tap... o sei solo goffo e hai calpestato il pedale di distorsione ultra modificato per l'assolo nella tua cover degli ABBA. Hai visto i controller di effetti digitali che usano sui grandi palchi e hai segretamente desiderato uno, anche se potresti non arrivare mai al grande palco? Entra l'Octa-switch di Thomas Guldmann. I tuoi otto effetti si collegano agli otto loop di effetti sul retro di questa unità (tutti true-bypass, relè d'oro senza impedenza, quindi puoi usare qualsiasi dei tuoi pedali, nuovi e vecchi senza problemi), e poi accendendo o spegnendo gli interruttori numerati in ciascuno degli otto interruttori DIP Bank, determini quali effetti desideri usare contemporaneamente in ciascun Bank. C'è un LED blu per ogni loop di effetti usato e per ogni Bank (quindi una volta programmato, quando premi su Bank 6 vedrai le luci di tutti gli effetti che hai assegnato a Bank 6 e il LED di Bank 6). Una volta programmato ogni Bank, consigliamo di mettere un pezzo di nastro adesivo o nastro isolante su ogni DIP (....solo per proteggere l'interruttore da danni o allagamenti....come la birra). C'è un ingresso Mono bufferizzato (o no....commutabile) e un'uscita stereo, e l'unità è alimentata da due batterie da 9v, o da un alimentatore regolato.

Interruttori DIP Bank

Poi accendendo o spegnendo gli interruttori numerati in ciascuno degli otto interruttori DIP Bank, determini quali effetti desideri usare contemporaneamente in ciascun Bank. C'è un LED blu per ogni loop di effetti usato e per ogni Bank (quindi una volta programmato, quando premi su Bank 6 vedrai le luci di tutti gli effetti che hai assegnato a Bank 6 e il LED di Bank 6).

Nota bene, gli interruttori DIP sono di tipo a scorrimento, NON a pressione. Sono facilmente azionabili con un piccolo cacciavite, una penna o un dito molto molto piccolo.

Interruttore di Ingresso Bufferizzato

C'è un ingresso Mono bufferizzato (o no....commutabile)

Su grandi palchi quando si usano cavi lunghi collegati, c'è una caduta evidente delle alte frequenze del suono della tua chitarra (più o meno a seconda dell'impedenza di ingresso del tuo amplificatore). La soluzione secondo Thomas era ancora una volta 'semplice'. Ha integrato un circuito buffer all'ingresso, così l'utente può scegliere tra bypass 100% true, o bypass bufferizzato per 'rinforzare' il segnale.

Send/Return

Il Loop 8 offre un send mono e un return stereo su un jack stereo, con sinistra alla punta del jack e destra all'anello del jack.

Uscita Stereo & Return Stereo

L'Octaswitch ha uscite stereo e un return stereo sul Loop 8 (questo è un jack stereo con punta-sinistra e anello-destra). Poiché gli effetti stereo come i chorus sono posizionati alla fine della tua catena di effetti, di solito li inseriremmo nel Loop 8.

True Bypass

L'Octa-Switch ha nove interruttori, gli otto sono preset e il nono è un interruttore true bypass, che bypassa l'unità per un suono pulito.

Nota bene se il buffer è attivato sarà anche attivato in modalità bypass, cosa che consigliamo poiché su grandi palchi quando si usano cavi lunghi collegati, c'è una caduta evidente delle alte frequenze del suono della tua chitarra, il buffer lo previene.

Interruttori Esterni

L'Octa-Switch ha due jack di commutazione esterni per cambiare canale sul tuo amplificatore, o altre funzioni operative.

L'operazione è molto semplice poiché sui due interruttori DIP corrispondenti semplicemente attivi quale dei preset 1-8 desideri che l'amplificatore cambi canale o accenda il riverbero, - boost o altre funzioni operative.

Quindi diciamo che desideri passare a un canale ad alto guadagno sul preset 6 tramite l'interruttore esterno 1, semplicemente attivi l'interruttore DIP 6, quindi ora ogni volta che entri nel preset 6, l'amplificatore va al canale ad alto guadagno.

Nota bene che i diversi sistemi di commutazione degli amplificatori variano, quindi consigliamo di usare un jack stereo, e poi provare a saldare o il caldo sull'anello o sulla punta, fino a quando non si ottiene il risultato desiderato. Gli interruttori esterni sono Latching, suggeriamo di verificare se il tuo amplificatore può funzionare in questo modo.

Esempio di funzionamento normale con singolo amplificatore

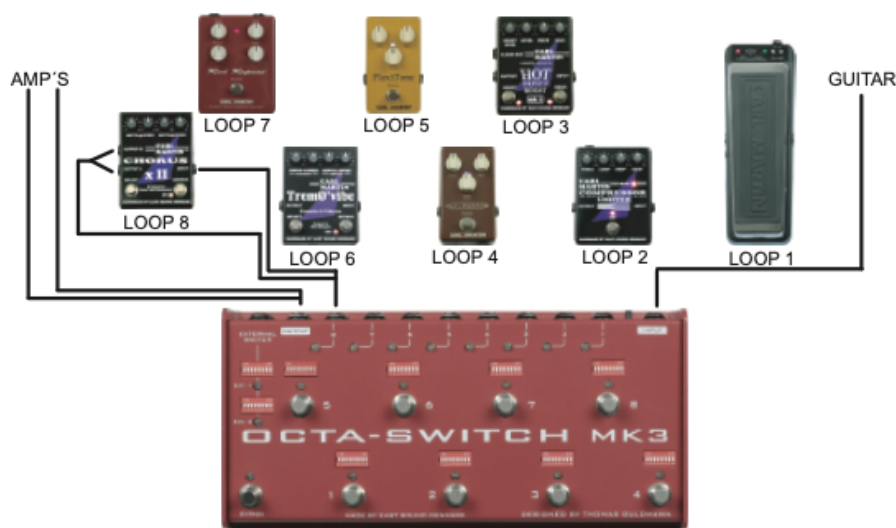


Esempio di funzionamento mono con doppio amplificatore



Usa un cavo a Y nell'uscita sinistra con 2 jack mono e 1 stereo, collega Punta & Anello a (+)

Esempio di funzionamento stereo con doppio amplificatore



Usa un cavo a Y dall'unità stereo al return del loop 8, sinistra sull'anello e destra sulla punta del jack stereo.

Si noti che c'è solo un funzionamento stereo completo con segnale sull'uscita destra quando c'è un pedale stereo nel loop 8, e il loop 8 è attivato cioè un chorus stereo, per mantenere l'uscita su entrambi L/R anche senza l'effetto chorus, devi bypassare l'effetto sul pedale chorus.

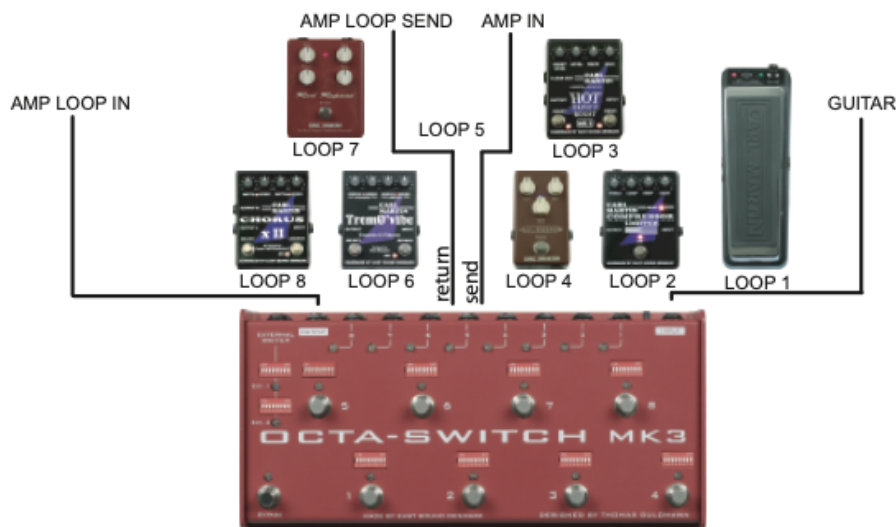
Quando non c'è un pedale stereo attivato non c'è segnale sull'uscita destra.

Esempio di funzionamento mono con muto e uscita accordatore



Collega un accordatore a cioè il send del loop 1, e nulla nel return del loop, seleziona cioè il programma 8 con solo il loop 1 attivato, in questo modo muti il sistema mentre invii il segnale al tuo accordatore, senza che il segnale passi attraverso l'accordatore.

Esempio di funzionamento con alcuni pedali che vanno davanti all'amplificatore, e alcuni nel loop dell'amplificatore stesso



Come mostrato nell'illustrazione in questo esempio abbiamo 4 pedali che vanno all'ingresso dell'amplificatore e tre pedali nel loop dell'amplificatore stesso.

Quindi nell'esempio usiamo il LOOP 5 come loop di divisione (può essere usato qualsiasi) il send del loop 5 va all'ingresso dell'amplificatore, quindi i loop 1-2-3-4 sono tutti davanti. Il send del loop dell'amplificatore va al return del loop 5, e l'uscita principale dell'Octa-Switch (sinistra) va al return del loop dell'amplificatore, quindi i loop 6-7-8 saranno tutti inseriti nel loop dell'amplificatore dopo il pre-amplificatore.

IMPORTANTE IL LOOP 5 DEVE ESSERE SEMPRE ATTIVATO.

Requisiti di Alimentazione

Consumo di energia: max. 380 mA

Alimentazione: 9 V DC (regolata), 500 mA

minimo, presa femmina da 2,1 mm, centro negativo (-)

ATTENZIONE: Si prega di utilizzare solo l'alimentazione DC! Il mancato rispetto di ciò può danneggiare l'unità e annullare la garanzia.

Specifiche

- **Ingresso:** 500K Ohm (buffer)
- **Uscita:** 560K Ohm (buffer)
- **Rapporto S/N:** 70 dB
- **Loop:** 8 pz. relè true bypass
- **Preset:** 8 pz tramite interruttore DIP
- **Interruttore Esterno:** 2 pz (latching)
- **Dimensioni:** 311 (L) x 155 (P) x 65 (A) mm
12,23" (L) x 6" (P) x 2.5" (A)
- **Peso:** 1,6Kg/ 3,5lbs

Avvertenza

Per ridurre il rischio di incendio o scossa, non esporre il Carl Martin Octa-Switch alla pioggia o all'umidità e non installarlo vicino a fonti di calore. Proteggi tutti i fili e le spine da danni e scollega l'unità quando non è in uso. Si prega di non tentare di rimuovere viti o coperture; affidare tutta la manutenzione a un tecnico qualificato.

Garanzia

Carl Martin Research garantisce la fabbricazione, il materiale e il corretto funzionamento per un periodo di un anno dalla data di acquisto. Carl Martin sostituirà le parti difettose, effettuerà le riparazioni necessarie o sostituirà l'unità a discrezione dei nostri tecnici. La garanzia si applica solo all'acquirente originale di questo prodotto ed esclude qualsiasi danno o malfunzionamento risultante da uso improprio, negligenza o servizio non autorizzato.

Conformità Ambientale

Direttiva RAEE



Questo prodotto è conforme alla Direttiva UE 2012/19/EU sui Rifiuti di Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche (RAEE). Smaltire questo prodotto responsabilmente presso un impianto di riciclaggio appropriato. Non gettare nei rifiuti domestici.

Marcatura CE



Questo prodotto soddisfa tutti i requisiti essenziali di salute, sicurezza e protezione ambientale dell'Unione Europea.

Nederlands (NL)

Inleiding

Oké, dus je hebt acht effectpedalen die je regelmatig gebruikt. Je gebruikt verschillende combinaties van deze pedalen in verschillende nummers, maar je bent niet goed in tapdansen... of je bent gewoon onhandig en hebt op het ultra-uitgebreide-metalen-ervormingspedaal gestapt voor de solo in je enige ABBA-cover. Je hebt de digitale effectcontrollers gezien die ze op de grote podia gebruiken en je hebt er stiekem naar verlangd, zelfs als je misschien nooit het grote podium bereikt? Hier komt de Octa-switch van Thomas Guldmann. Je acht effecten worden aangesloten op de acht effectlussen aan de achterkant van dit apparaat (allemaal true-bypass, impedantie-vrije gouden relais, zodat je al je pedalen, nieuw en oud, zonder problemen kunt gebruiken), en door de genummerde schakelaars in elk van de acht DIP Bank schakelaars aan of uit te zetten, bepaal je welke effecten je tegelijkertijd in elke Bank wilt gebruiken. Er is een blauwe LED voor elke gebruikte effectlus en voor elke Bank (dus zodra je geprogrammeerd bent, wanneer je op Bank 6 stapt, zie je de lichten van alle effecten die je aan Bank 6 hebt toegewezen en de Bank 6 LED). Zodra je elke Bank hebt geprogrammeerd, raden we aan een stukje plakband of elektrische tape over elke DIP te plaatsen (....gewoon om de schakelaar te beschermen tegen schade of overstromingen....zoals bier). Er is een gebufferde (of niet....schakelbare) Mono-ingang en een stereo-uitgang, en het apparaat wordt gevoed door twee 9V-batterijen, of door een gereguleerde voeding.

DIP Bank Schakelaars

Door de genummerde schakelaars in elk van de acht DIP Bank schakelaars aan of uit te zetten, bepaal je welke effecten je tegelijkertijd in elke Bank wilt gebruiken. Er is een blauwe LED voor elke gebruikte effectlus en voor elke Bank (dus zodra je geprogrammeerd bent, wanneer je op Bank 6 stapt, zie je de lichten van alle effecten die je aan Bank 6 hebt toegewezen en de Bank 6 LED).

Let op, de DIP-schakelaars zijn van het schuiftype, NIET indrukken. Ze zijn eenvoudig te bedienen met een kleine schroevendraaier, een pen of een heel, heel kleine vinger.

Gebufferde Ingangsschakelaar

Er is een gebufferde (of niet....schakelbare) Mono-ingang

Op grote podia, bij het gebruik van lange aangesloten kabels, is er een duidelijke daling in het hoge bereik van je gitaargeluid (meer of minder afhankelijk van de ingangsimpedantie van je versterker). De oplossing volgens Thomas was opnieuw 'eenvoudig'. Hij bouwde een bufferkring in bij de ingang, zodat de gebruiker kan kiezen tussen 100% true bypass of gebufferde bypass om het signaal te versterken.

Send/Return

Loop 8 biedt een mono send en een stereo return op een stereo jackplug, met links op de jacktip en rechts op de jackring.

Stereo Uitgang & Stereo Return

De Octaswitch heeft stereo-uitgangen en een stereo return op Loop 8 (dit is een stereo jack met tip-links en ring-rechts). Aangezien stereo-effecten zoals choruses aan het einde van je effectketen worden geplaatst, zouden we ze typisch in Loop 8 invoegen.

True Bypass

De Octa-Switch heeft negen schakelaars, waarvan de acht presets zijn en de negende een true bypass schakelaar is, die het apparaat omzeilt voor een schoon geluid.

Let op, als de buffer is ingeschakeld, zal deze ook in de bypass-modus zijn ingeschakeld, wat we aanbevelen, omdat er op grote podia bij het gebruik van lange aangesloten kabels een duidelijke daling is in het hoge bereik van je gitaargeluid, de buffer voorkomt dat.

Externe Schakelaars

De Octa-Switch heeft twee externe schakelbussen voor het wisselen van kanaal op je versterker of andere operationele functies.

De bediening is heel eenvoudig, want op de twee overeenkomstige DIP-schakelaars schakel je simpelweg in welke van de presets 1-8 je wilt dat de versterker van kanaal wisselt of reverb inschakelt, - boost of andere operationele functies.

Dus stel dat je wilt overschakelen naar een hoog-vermogens kanaal op preset 6 via ext. schakelaar 1, dan schakel je eenvoudigweg DIP-schakelaar 6 in, zodat elke keer dat je preset 6 invoert, de versterker naar het hoog-vermogens kanaal gaat.

Let op dat de verschillende versterkerschakelsystemen variëren, dus we raden aan een stereo jack te gebruiken en dan te proberen of de hete op ring of tip te solderen, totdat het gewenste resultaat is bereikt. De externe schakelaars zijn vergrendelend, we raden aan te controleren of je versterker zo kan werken.

Voorbeeld van normale enkelvoudige versterkerwerking

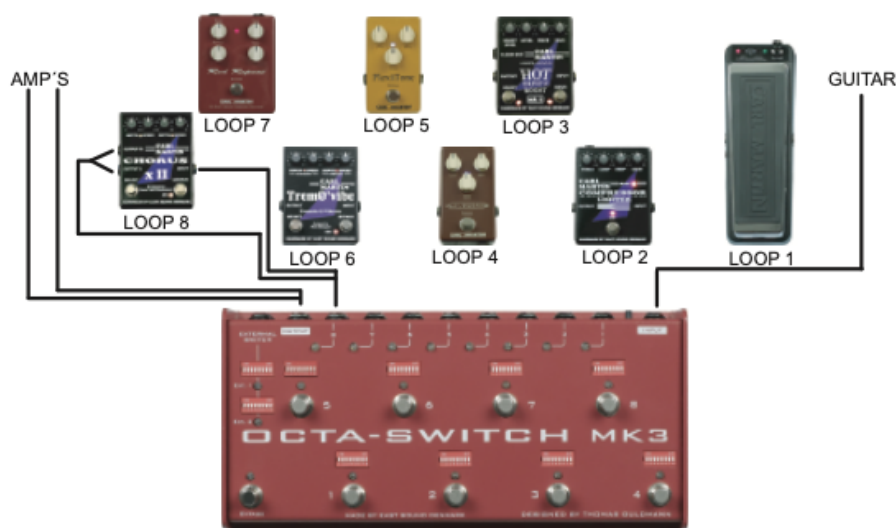


Voorbeeld van mono dubbele versterkerwerking



Gebruik een Y-kabel in de linkeruitgang met 2 mono en 1 stereo jack, verbind Tip & Ring met (+)

Voorbeeld van stereo dubbele versterkerwerking



Gebruik een Y-kabel van de stereo-eenheid naar loop 8 return, links op ring en rechts op tip van de stereo jack.

Let op dat er alleen volledige stereo-werking is met signaal op de rechteruitgang wanneer er een stereo pedaal in loop 8 is, en loop 8 is ingeschakeld, d.w.z. een stereo chorus, om output op zowel L/R te behouden ook zonder het chorus-effect, moet je het effect op het chorus pedaal omzeilen.

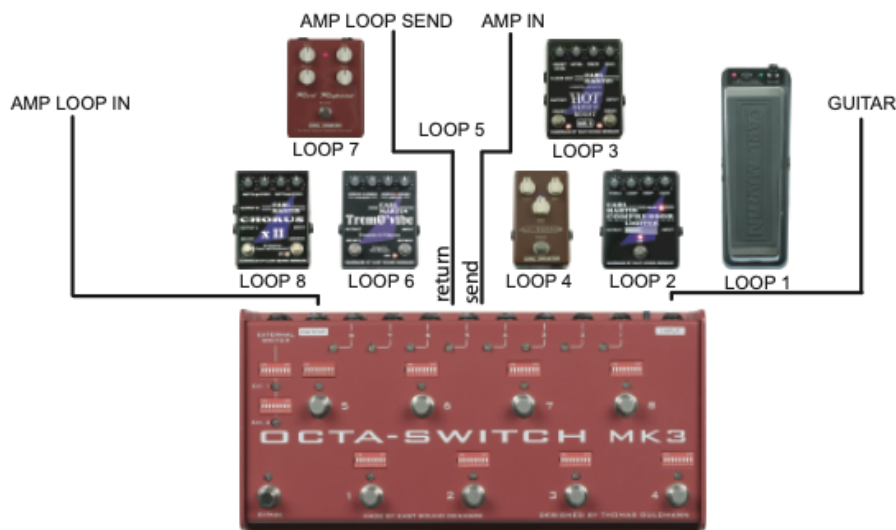
Wanneer er geen stereo pedaal is ingeschakeld, is er geen signaal op de rechteruitgang.

Voorbeeld van mono werking met damping en tuneruitgang



Verbind een tuner met bijvoorbeeld loop 1 send, en niets in de loop return, selecteer bijvoorbeeld programma 8 met alleen loop 1 ingeschakeld, op deze manier demp je het systeem terwijl je signaal naar je tuner krijgt, zonder dat het signaal door de tuner gaat.

Voorbeeld van werking met enkele pedalen vooraan in de versterker, en enkele in de eigen loop van de versterker



Zoals getoond op de illustratie in dit voorbeeld hebben we 4 pedalen die naar de ingang van de versterker gaan, en drie pedalen in de eigen loop van de versterker.

Dus in het voorbeeld gebruiken we LOOP 5 als de split loop (elke kan worden gebruikt) loop 5 send gaat naar de ingang van de versterker, dus loop 1-2-3-4 zijn allemaal vooraan in. De eigen loop send van de versterker gaat naar de loop 5 return, en de hoofduitgang van de Octa-Switch (links) gaat naar de loop return van de versterker, dus loop 6-7-8 worden allemaal in de loop van de versterker geplaatst na de voorversterker.

BELANGRIJK LOOP 5 MOET ALTIJD GEACTIVEERD ZIJN.

Stroomvereisten

Stroomverbruik: max. 380 mA

Voeding: 9 V DC (gereguleerd), 500 mA

minimum, 2,1 mm vrouwelijke plug, midden negatief (-)

LET OP: Gebruik alleen DC-voeding! Het niet doen kan het apparaat beschadigen en de garantie ongeldig maken.

Specificaties

- **Ingang:** 500K Ohm (buffer)
- **Uitgang:** 560K Ohm (buffer)
- **S/N Verhouding:** 70 dB
- **Lussen:** 8 stuks true bypass relais
- **Presets:** 8 stuks via DIP-schakelaar
- **Externe Schakelaar:** 2 stuks (vergrendelend)
- **Afmetingen:** 311 (B) x 155 (D) x 65 (H) mm
12,23" (B) x 6" (D) x 2,5" (H)
- **Gewicht:** 1,6Kg/ 3,5lbs

Waarschuwing

Om het risico op brand of schok te verminderen, stel de Carl Martin Octa-Switch niet bloot aan regen of vocht en installeer deze niet in de buurt van warmtebronnen. Bescherm alle draden en stekkers tegen schade en trek de stekker uit het apparaat wanneer het niet in gebruik is. Probeer alstublieft niet schroeven of deksels te

verwijderen; verwijst alle onderhoud naar een gekwalificeerde servicetechnicus.

Garantie

Carl Martin Research garandeert de fabricage, het materiaal en de juiste werking voor een periode van één jaar vanaf de aankoopdatum. Carl Martin zal defecte onderdelen vervangen, noodzakelijke reparaties uitvoeren of het apparaat vervangen naar goeddunken van onze technici. De garantie geldt alleen voor de oorspronkelijke koper van dit product en sluit enige schade of defecte werking als gevolg van misbruik, verwaarlozing of ongeautoriseerde service uit.

Milieuconformiteit

WEEE-richtlijn



Dit product voldoet aan de EU-richtlijn 2012/19/EU inzake Afgedankte Elektrische en Elektronische Apparatuur (WEEE). Verwijder dit product op verantwoorde wijze bij een geschikt recyclingbedrijf. Gooi niet weg met huishoudelijk afval.

CE-markering



Dit product voldoet aan alle essentiële gezondheids-, veiligheids- en milieubeschermingsvereisten van de Europese Unie.

Norsk (NO)

Introduksjon

Ok, så du har åtte effektpedaler som du bruker regelmessig. Du bruker ulike kombinasjoner av disse pedalene i forskjellige sanger, men du er ikke god til å danse step...eller du er bare klønete og har tråkket på den ultra-trickede-metalliserte-distorsjonspedalen for soloen i din ene ABBA-cover. Du har sett de digitale effekt-kontrollerne de bruker på de store scenene, og har i hemmelighet lengtet etter en, selv om du kanskje aldri kommer til den store scenen? Møt Thomas Guldmanns Octa-switch. Dine åtte effekter plugges inn i de åtte effekt-loopene på baksiden av denne enheten (alle true-bypass, impedansfrie gullreléer slik at du kan bruke hvilken som helst av pedalene dine, nye og gamle uten problem), og ved å slå av eller på de nummererte bryterne i hver av de åtte DIP Bank-bryterne, bestemmer du hvilke effekter du ønsker å bruke samtidig i hver Bank. Det er en blå LED for hver effektloop som brukes og for hver Bank (så når du er programmert, når du trækker på Bank 6 vil du se lysene fra alle effektene du har tildelt Bank 6 og Bank 6 LED). Når du har programmert hver Bank, anbefaler vi å plassere et stykke scotch eller elektrisk tape over hver DIP (....bare for å beskytte bryteren mot skade eller flom....som øl). Det er en bufferet (eller ikke....bryterbar) Mono-inngang og en stereo-utgang, og enheten drives av to 9v batterier, eller av en regulert strømforsyning.

DIP Bank Brytere

Ved å slå av eller på de nummererte bryterne i hver av de åtte DIP Bank-bryterne, bestemmer du hvilke effekter du ønsker å bruke samtidig i hver Bank. Det er en blå LED for hver effektloop som brukes og for hver Bank (så når du er programmert, når du trækker på Bank 6 vil du se lysene fra alle effektene du har tildelt Bank 6 og Bank 6 LED).

Vennligst merk, DIP-bryterne er av skyvetyper, IKKE trykk ned. De er lett å betjene med en liten skrutrekker, en penn, eller en veldig veldig liten finger.

Bufferet Inngangsbryter

Det er en bufferet (eller ikke....bryterbar) Mono-inngang

På store scener når man bruker lange tilkoblede kabler, er det et tydelig fall i høyfrekvensen av gitarlyden din (mer eller mindre avhengig av inngangsimpedansen til forsterkeren din). Løsningen ifølge Thomas var igjen 'enkel'. Han bygde inn en bufferkrets ved inngangen, slik at brukeren kan velge mellom 100% true bypass, eller bufferet bypass for å 'forsterke' signalet.

Send/Return

Loop 8 tilbyr en mono send og en stereo return på en stereojackplugg, med venstre på jackspissen og høyre på jackringen.

Stereo Utgang & Stereo Return

Octaswitch har stereoutganger, og en stereo return på Loop 8 (dette er en stereojack med spiss-venstre og ring-høyre). Siden stereo effekter som kor plasseres på slutten av effektkjeden din, vil vi vanligvis sette dem inn i Loop 8.

True Bypass

Octa-Switch har ni brytere, de åtte er forhåndsinnstillinger og den niende er en true bypass-bryter, som omgår enheten for ren lyd.

Vennligst merk at hvis bufferen er aktivert, vil den også være aktivert i bypass-modus, noe vi anbefaler, da det på store scener når man bruker lange tilkoblede kabler, er et tydelig fall i høyfrekvensen av gitarlyden din, bufferen forhindrer det.

Eksterne Brytere

Octa-Switch har to eksterne bryterkontakter for å bytte kanal på forsterkeren din, eller andre operasjonelle funksjoner.

Operasjonen er veldig enkel, da du på de to tilsvarende DIP-bryterne ganske enkelt aktiverer hvilken av forhåndsinnstillingene 1-8 du ønsker at forsterkeren skal bytte kanal eller slå på reverb, - boost eller andre operasjonelle funksjoner.

Så si at du ønsker å skifte til en høy gain-kanal på forhåndsinnstilling 6 via ekst. bryter 1, du aktiverer ganske enkelt DIP-bryter 6, så nå hver gang du går inn i forhåndsinnstilling 6, går forsterkeren til høy gain-kanalen.

Vennligst merk at de forskjellige forsterkerens brytersystemer varierer, så vi anbefaler å bruke en stereojack, og deretter prøve å lodde enten den varme på ring eller spiss, til ønsket resultat er oppnådd. De eksterne bryterne er låsende, vi foreslår at du sjekker om forsterkeren din kan fungere slik.

Eksempel på normal enkeltforsterkeroperasjon

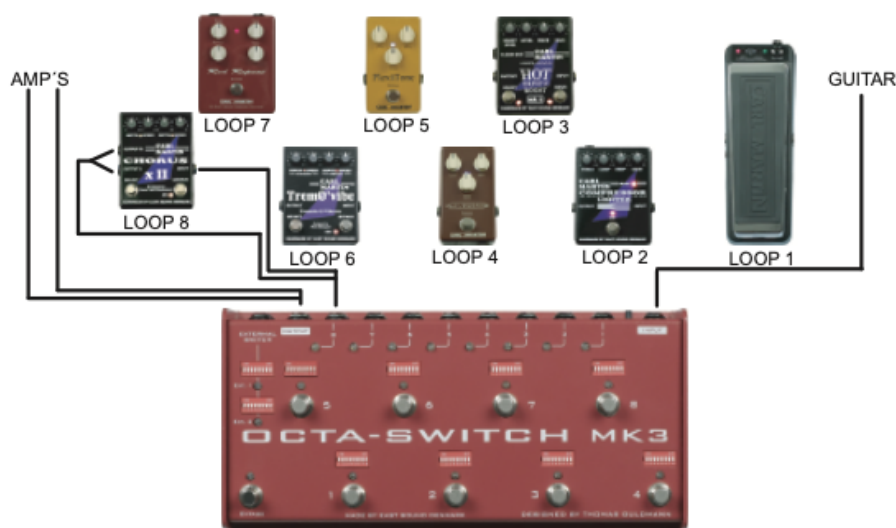


Eksempel på mono dobbel forsterkeroperasjon



Bruk en Y-kabel i venstre utgang med 2 mono og 1 stereo jack, koble Spiss & Ring til (+)

Eksempel på stereo dobbel forsterkeroperasjon



Bruk en Y-kabel fra stereoenheten til loop 8 return, venstre på ring og høyre på spissen av stereojacken.

Vennligst merk at det kun er full stereooperasjon med signal på høyre utgang når det er en stereopedal i loop 8, og loop 8 er aktivert, dvs. en stereopedal i loop 8, for å opprettholde utgang på både L/R også uten chorus-effekten, må du omgå effekten på chorus-pedalen.

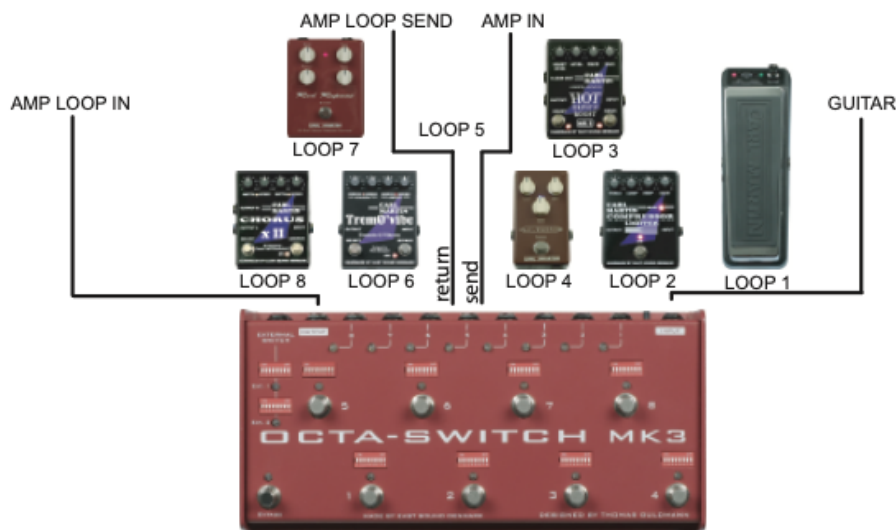
Når det ikke er noen stereopedal aktivert, er det ikke noe signal på høyre utgang.

Eksempel på monooperasjon med mute og tuner ut



Koble en tuner til f.eks. loop 1 send, og ingenting i loop return, velg f.eks. program 8 med kun loop 1 aktivert, på denne måten demper du systemet mens du får signal til tunerens din, uten at signalet går gjennom tunerens.

Eksempel på operasjon med noen pedaler foran i forsterkeren, og noen i forsterkerens egen loop



Som vist på illustrasjonen i dette eksempelet har vi 4 pedaler som går til forsterkerens inngang, og tre pedaler i forsterkerens egen loop.

Så i eksempelet bruker vi LOOP 5 som split-loop (hvilken som helst kan brukes) loop 5 send går til forsterkerens inngang, så loop 1-2-3-4 er alle foran i. Forsterkerens egen loop send går til loop 5 return, og Octa-Switch hovedutgang (venstre) går til forsterkerens loop return, så loop 6-7-8 vil alle bli satt inn i forsterkerens loop etter forsterkeren.

VIKTIG LOOP 5 MÅ ALLTID VÆRE AKTIVERT.

Strømkrav

Strømforbruk: maks. 380 mA

Strømforsyning: 9 V DC (regulert), 500 mA

minimum, 2.1 mm hunnplugg, senter negativ (-)

OPPMERKSOMHET: Vennligst bruk kun DC-strømforsyning! Unnlatelse av dette kan skade enheten og gjøre garantien ugyldig.

Spesifikasjoner

- **Inngang:** 500K Ohm (buffer)
- **Utgang:** 560K Ohm (buffer)
- **S/N-forhold:** 70 dB
- **Loops:** 8 stk. true bypass-relé
- **Forhåndsinnstillinger:** 8 stk via DIP-bryter
- **Ekstern bryter:** 2 stk (låsende)
- **Dimensjoner:** 311 (B) x 155 (D) x 65 (H) mm
12,23" (B) x 6" (D) x 2.5" (H)
- **Vekt:** 1,6Kg/ 3,5lbs

Advarsel

For å redusere risikoen for brann eller støt, må du ikke utsette Carl Martin Octa-Switch for regn eller fuktighet og ikke installere den nær noen varmekilder. Beskytt alle ledninger og plugger mot skade, og trekk ut enheten når den ikke er i bruk. Vennligst ikke forsøk å fjerne skruer eller deksler; overlat all service til en kvalifisert

servicetekniker.

Garanti

Carl Martin Research garanterer produksjon, materiale og riktig funksjon i en periode på ett år fra kjøpsdato. Carl Martin vil erstatte defekte deler, utføre nødvendige reparasjoner eller erstatte enheten etter våre teknikeres skjønn. Garantien gjelder kun for den opprinnelige kjøperen av dette produktet, og ekskluderer enhver skade eller feilaktig drift som følge av misbruk, forsømmelse eller uautorisert service.

Miljøoverholdelse

WEEE-direktivet



■ Dette produktet er i samsvar med EU-direktivet 2012/19/EU om avfall fra elektrisk og elektronisk utstyr (WEEE). Kast dette produktet ansvarlig på et passende gjenvinningsanlegg. Ikke kast det sammen med husholdningsavfall.

CE-merking



■ Dette produktet oppfyller alle grunnleggende helse-, sikkerhets- og miljøbeskyttelseskrav i Den europeiske union.

Svenska (SV)

Introduktion

Okej, så du har åtta effektpedaler som du använder regelbundet. Du använder olika kombinationer av dessa pedaler i olika låtar, men du är inte bra på steppdans... eller så är du bara klumpig och har trampat på den ultraavancerade metalliserade distorsionspedalen för solot i din enda ABBA-cover. Du har sett de digitala effektkontrollerna de använder på de stora scenerna och har i hemlighet längtat efter en, även om du kanske aldrig når den stora scenen? Här kommer Thomas Guldmanns Octa-switch. Dina åtta effekter kopplas in i de åtta effektlooparna på baksidan av denna enhet (alla true-bypass, impedansfria guldreläer så att du kan använda vilken av dina pedaler som helst, nya och gamla utan problem), och genom att slå på eller av de numrerade switcharna i var och en av de åtta DIP Bank-switcharna bestämmer du vilka effekter du vill använda samtidigt i varje Bank. Det finns en blå LED för varje använd effektloop och för varje Bank (så när du är programmerad, när du trampar på Bank 6 kommer du att se ljusen för alla effekter du har tilldelat Bank 6 och Bank 6 LED). När du har programmerat varje Bank rekommenderar vi att du placerar en bit tejp eller eltejp över varje DIP (... bara för att skydda switchen från skador eller översvämningar... som öl). Det finns en buffrad (eller inte... omkopplingsbar) Mono-ingång och en stereo-utgång, och enheten drivs av två 9v batterier eller av en reglerad strömkälla.

DIP Bank Switchar

Genom att slå på eller av de numrerade switcharna i var och en av de åtta DIP Bank-switcharna bestämmer du vilka effekter du vill använda samtidigt i varje Bank. Det finns en blå LED för varje använd effektloop och för varje Bank (så när du är programmerad, när du trampar på Bank 6 kommer du att se ljusen för alla effekter du har tilldelat Bank 6 och Bank 6 LED).

Observera, DIP-switcharna är av skjuttyp, INTE trycktyp. De är enkla att hantera med en liten skruvmejsel, en penna eller ett mycket, mycket litet finger.

Buffrad Ingångs Switch

Det finns en buffrad (eller inte... omkopplingsbar) Mono-ingång

På stora scener när man använder långa anslutna kablar, finns det en tydlig minskning i den höga delen av ditt gitarrljud (mer eller mindre beroende på ingångsimpedansen på din förstärkare). Lösningen enligt Thomas var återigen 'enkel'. Han byggde in en buffertkrets vid ingången, så att användaren kan välja mellan 100% true bypass, eller buffrad bypass för att 'stärka' signalen.

Send/Return

Loop 8 erbjuder en mono send och en stereo return på en stereo jackplugg, med vänster vid jackens spets och höger vid jackens ring.

Stereo Utgång & Stereo Return

Octaswitch har stereo-utgångar och en stereo return på Loop 8 (detta är en stereo jack med spets-vänster och ring-höger). Eftersom stereo-effekter som körer placeras i slutet av din effektkedja, skulle vi typiskt sätta in dem i Loop 8.

True Bypass

Octa-Switch har nio switchar, de åtta är förinställningar och den nionde är en true bypass-switch, som kringgår enheten för rent ljud.

Observera att om bufferten är aktiverad kommer den också att vara aktiverad i bypass-läget, vilket vi rekommenderar eftersom det på stora scener när man använder långa anslutna kablar, finns en tydlig minskning i den höga delen av ditt gitarrljud, bufferten förhindrar det.

Externa Switchar

Octa-Switch har två externa switchjack för att byta kanal på din förstärkare eller andra operativa funktioner. Användningen är mycket enkel eftersom du på de två motsvarande DIP-switcharna helt enkelt aktiverar vilken av förinställningarna 1-8 du vill att förstärkaren ska byta kanal eller slå på reverb, - boost eller andra operativa funktioner.

Så säg att du vill byta till en hög gain-kanal på förinställning 6 via ext. switch 1, du aktiverar helt enkelt DIP-switch 6, så nu varje gång du går in på förinställning 6, går förstärkaren till hög gain-kanalen.

Observera att de olika förstärkarnas switchsystem varierar, så vi rekommenderar att använda en stereo jack, och sedan försöka löda antingen den heta på ring eller spets, tills önskat resultat uppnås. De externa switcharna är låsande, vi föreslår att du kontrollerar om din förstärkare kan fungera så här.

Exempel på normal enkel förstärkaroperation

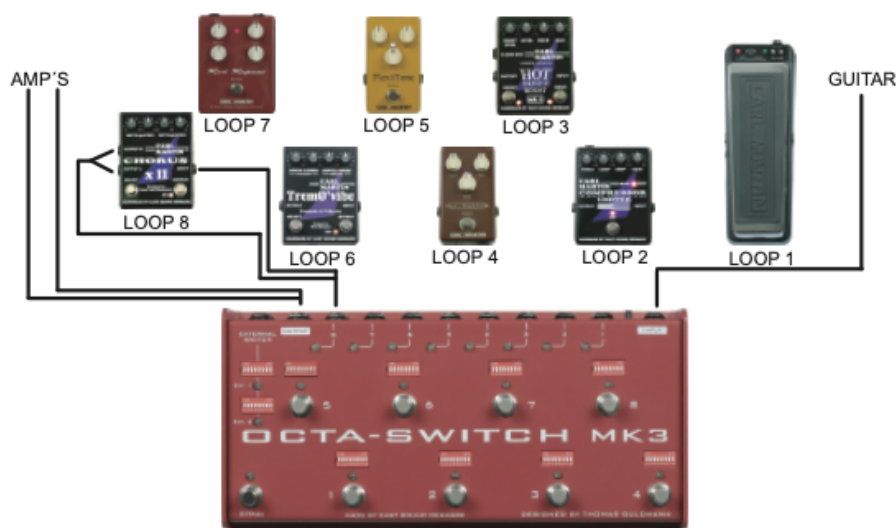


Exempel på mono dubbel förstärkaroperation



Använd en Y-kabel i vänster utgång med 2 mono och 1 stereo jack, anslut spets & ring till (+)

Exempel på stereo dubbel förstärkaroperation



Använd en Y-kabel från stereoenheten till loop 8 return, vänster på ring och höger på spetsen av stereo jacken.

Observera att det endast finns full stereooperation med signal på höger utgång när det finns en stereo pedal i loop 8, och loop 8 är aktiverad, dvs. en stereo kör, för att bibehålla utgång på både L/R även utan kör-effekten, måste du kringgå effekten på körpedalen.

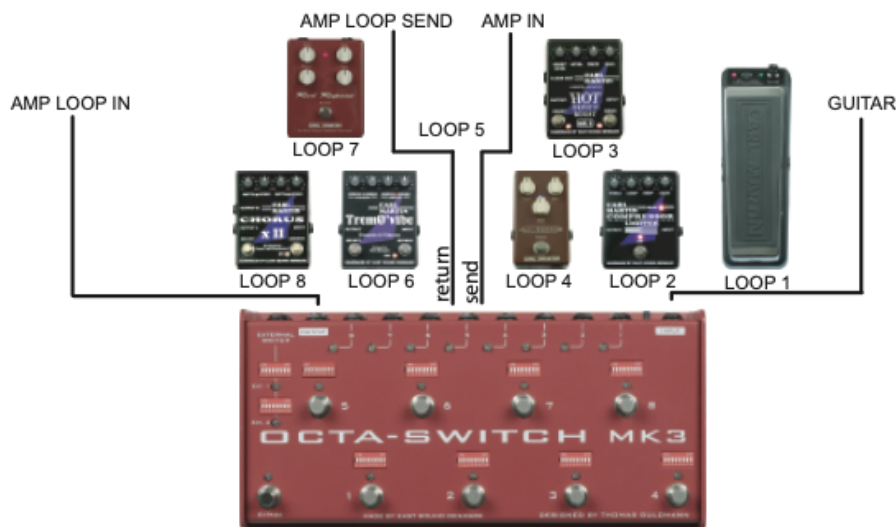
När det inte finns någon stereo pedal aktiverad finns det ingen signal vid höger utgång.

Exempel på monooperation med mute och tuner ut



Anslut en stämapparat till t.ex. loop 1 send, och inget i loop return, välj t.ex. program 8 med endast loop 1 aktiverad, på detta sätt stänger du av systemet medan du får signal till din stämapparat, utan att signalen passerar genom stämapparaten.

Exempel på operation med några pedaler som går front i förstärkaren, och några i förstärkarens egen loop



Som visas på illustrationen i detta exempel har vi 4 pedaler som går till förstärkarens ingång, och tre pedaler i förstärkarens egen loop.

Så i exemplet använder vi LOOP 5 som delningsloop (vilken som helst kan användas) loop 5 send går till förstärkarens ingång, så loop 1-2-3-4 är alla front in. Förstärkarens egen loop send går till loop 5 return, och Octa-Switch huvudutgång (vänster) går till förstärkarens loop return, så loop 6-7-8 kommer alla att sättas in i förstärkarens loop efter förstärkaren.

VIKTIGT LOOP 5 MÅSTE ALLTID VARA AKTIVERAD.

Strömkrav

Strömförbrukning: max. 380 mA

Strömförsörjning: 9 V DC (reglerad), 500 mA

minimum, 2,1 mm honkontakt, center negativ (-)

OBS: Använd endast DC-strömförsörjning! Underlåtenhet att göra det kan skada enheten och ogiltigförklara garantin.

Specifikationer

- **Ingång:** 500K Ohm (buffert)
- **Utgång:** 560K Ohm (buffert)
- **S/N-förhållande:** 70 dB
- **Loops:** 8 st. true bypass-relä
- **Förinställningar:** 8 st via DIP-switch
- **Extern Switch:** 2 st (låsande)
- **Dimensioner:** 311 (B) x 155 (D) x 65 (H) mm
12,23" (B) x 6" (D) x 2.5" (H)
- **Vikt:** 1,6Kg/ 3,5lbs

Varning

För att minska risken för brand eller stötar, utsätt inte Carl Martin Octa-Switch för regn eller fukt och installera den inte nära några värmekällor. Skydda alla kablar och kontakter från skador och koppla ur enheten när den inte används. Försök inte ta bort skruvar eller lock; hänvisa all service till en kvalificerad servicetekniker.

Garanti

Carl Martin Research garanterar tillverkning, material och korrekt funktion under en period av ett år från inköpsdatum. Carl Martin kommer att ersätta defekta delar, utföra nödvändiga reparationer eller ersätta enheten efter våra teknikers bedömning. Garantin gäller endast för den ursprungliga köparen av denna produkt och utesluter skador eller felaktig funktion som orsakas av felaktig användning, försummelse eller obehörig service.

Miljööverensstämmelse

WEEE-direktivet



Denna produkt överensstämmer med EU-direktivet 2012/19/EU om avfall från elektrisk och elektronisk utrustning (WEEE). Kassera denna produkt ansvarsfullt på en lämplig återvinningsanläggning. Kassera inte med hushållsavfall.

CE-märkning



Denna produkt uppfyller alla väsentliga hälso-, säkerhets- och miljöskydds krav i Europeiska unionen.