

# CARL MARTIN

## PlexiRanger

### User Manual



## Table of Contents

Table of Contents	2
English (EN)	3
Dansk (DA)	5
Deutsch (DE)	7
Español (ES)	9
Français (FR)	11
Italiano (IT)	13
Nederlands (NL)	15
Norsk (NO)	17
Svenska (SV)	19

## Support and Import Information

For technical support please contact your dealer.

**Imported by:** DanMusicPartner, Rugvaenget 1, DK-8500 Grenaa, Denmark, [info@danmusicpartner.com](mailto:info@danmusicpartner.com)

**CARL MARTIN**

---

## English (EN)

### Introduction

When we look back to the glory days of rock guitar (mid 60's to mid 70's), some of the most popular amplifier set-ups were British Marshalls and VOX's... often with multi-speaker cabinets. Playing like Tomi Iommi, Ritchie Blackmore, Brian May etc., carved their signature sounds on stage and in the studio with these rigs, and in order to deal with the over-powerings bottom end, they made use of "The Treble Booster". Treble Boosters add top end or higher frequencies to the guitar tone, and depending on how the amplifier is set up, some much desired overdrive. As much as companies like Dallas (Rangemaster) and Hornby Skewes (Treble Booster) were solving a bottom-end problem, they had also created a new sound palette! Carl decided it was time to re-introduce this sound with the PlexiRanger! And leave it to Carl to add a gain channel along with the boost channel for a one-of-a-kind effect pedal!

### BOOST

The pre-gain Boost side of the PlexiRanger contains of two boost controls and two low-cut settings. First, the Boost knob gives you +15dB of crystal clean volume boost (something Carl does extremely well)... then you have the Frequency Boost which has two controls. Frequency to determine what frequencies are being boosted and the Range control which controls how much boost is being applied.

There is also a 4-way switch which engages a slight low-cut (1), heavy low-cut (2) or no low-cut (3).

The Boost switch engages the Boost channel and is indicated by a green LED. The Boost channel works independently and can be used as a variable treble boost on its own.

### DRIVE

The other side of the PlexiRanger is a gain channel with an obvious influence. The Gain knob adjusts the amount of overdrive, from a light crunch to a full-on overdrive, but as overdrive pedals go, it is not extreme, acting more like a voicing or color of the Gain and obviously, the Level knob controls the overall level of the effect. The Plexi footswitch engages or disengages the effect and is indicated by a red LED.

The beauty of the PlexiRanger, is the two channels can be used individually or together, although the whole point is to have the Boost and frequency boost hit the hot preamp of the Plexi really hard resulting in a tremendous amount of gain and almost violin-like sustain! This is possible with the PlexiRanger even at lower gain settings!

With all the control on the Boost side, the PlexiRanger may just be the most versatile Boost/Gain pedal on the market and will not only allow you to copy the great guitar tones from years back, but to create your own special tones that will cut through any mix either on stage or in the studio.

### Connections

The top panel of the PlexiRanger has normal 1/4" input and output jacks, a 2.1mm female input for 9V DC (center negative), and also a 1/4" Remote jack for remote switching of the Boost side (on/off Latching). This feature allows you to use your Carl Martin Octaswitch (External Switch Jacks) and toggle the effect on and off... or of course you could use another switcher for the same control.

---

## Specifications

- **Input:** 1M Ohm
- **Output:** 200 Ohm
- **S/N-Ratio:** 54 dB
- **Tone:** High Cut
- **Boost:** +15dB
- **Range:** +15dB
- **Freq:** 250Hz-5kHz
- **Dimensions:** 120 (W) x 95 (D) x 56 (H) mm  
4.72"(W) x 3.74"(D) x 2.2"(H)
- **Weight:** 420g / 0.95lbs

## Power Requirements

Battery: The PlexiRanger does not run on battery.

Power consumption: max. 100mA

Power supply: 9V DC (regulated), 150mA minimum, 2.1 mm female plug, center negative (-)

**ATTENTION:** Please use DC power supply only! Failure to do so may damage the unit and void the warranty.

## Warranty

Carl Martin Research warrants the manufacturing, material and proper operation for a period of one year from date of purchase. Carl Martin will replace defective parts, make necessary repairs or replace the unit at the discretion of our technicians. The warranty applies only to the original purchaser of this product, and excludes any damage or faulty operation resulting from misuse, neglect or unauthorized service.

## Environmental Compliance

### WEEE Directive



This product complies with the EU Directive 2012/19/EU on Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE). Dispose of this product responsibly at an appropriate recycling facility. Do not discard with household waste.

### CE Marking



This product meets all essential health, safety, and environmental protection requirements of the European Union.

---

## Dansk (DA)

### Introduktion

Når vi ser tilbage på rockguitarens storhedstid (midt 60'erne til midt 70'erne), var nogle af de mest populære forstærkeropsætninger britiske Marshalls og VOX'er... ofte med multi-højtalerkabinetter. Musikere som Tomi Iommi, Ritchie Blackmore, Brian May osv., skabte deres karakteristiske lyde på scenen og i studiet med disse opsætninger, og for at håndtere den overvældende bund, brugte de "The Treble Booster". Treble Boosters tilføjer top-end eller højere frekvenser til guitar-tonen, og afhængigt af hvordan forstærkeren er sat op, noget meget ønsket overdrive. Selvom firmaer som Dallas (Rangemaster) og Hornby Skewes (Treble Booster) løste et bund-problem, skabte de også en ny lydpalette! Carl besluttede, at det var tid til at genintroducere denne lyd med PlexiRanger! Og overlad det til Carl at tilføje en gain-kanal sammen med boost-kanalen for en enestående effektpedal!

### BOOST

Pre-gain Boost-siden af PlexiRanger indeholder to boost-kontroller og to low-cut-indstillinger. Først giver Boost-knappen dig +15dB krystallklar volumenboost (noget Carl gør ekstremt godt)... så har du Frequency Boost, som har to kontroller. Frekvens til at bestemme, hvilke frekvenser der boostes, og Range-kontrollen, som styrer, hvor meget boost der anvendes.

Der er også en 4-vejs switch, som aktiverer en let low-cut (1), kraftig low-cut (2) eller ingen low-cut (3).

Boost-switchen aktiverer Boost-kanalen og indikeres af en grøn LED. Boost-kanalen fungerer uafhængigt og kan bruges som en variabel treble boost alene.

### DRIVE

Den anden side af PlexiRanger er en gain-kanal med en åbenlys indflydelse. Gain-knappen justerer mængden af overdrive, fra en let crunch til en fuld overdrive, men som overdrive-pedaler går, er den ikke ekstrem, og fungerer mere som en voicing eller farve af Gain, og selvfølgelig kontrollerer Level-knappen det samlede niveau af effekten. Plexi-fodswitchen aktiverer eller deaktiverer effekten og indikeres af en rød LED.

Skønheden ved PlexiRanger er, at de to kanaler kan bruges individuelt eller sammen, selvom hele pointen er at få Boost og frekvensboost til at ramme den varme forforstærker i Plexi rigtig hårdt, hvilket resulterer i en enorm mængde gain og næsten violin-lignende sustain! Dette er muligt med PlexiRanger selv ved lavere gain-indstillinger!

Med al kontrol på Boost-siden kan PlexiRanger meget vel være den mest alsidige Boost/Gain-pedal på markedet og vil ikke kun tillade dig at kopiere de store guitar-toner fra tidligere, men også skabe dine egne specielle toner, der vil skære igennem enhver mix enten på scenen eller i studiet.

### Forbindelser

Top-panelet på PlexiRanger har normale 1/4" input- og output-jacks, en 2.1mm hun-indgang til 9V DC (center negativ), og også en 1/4" Remote jack til fjernbetjening af Boost-siden (on/off Latching). Denne funktion giver dig mulighed for at bruge din Carl Martin Octaswitch (Eksterne Switch Jacks) og skifte effekten til og fra... eller selvfølgelig kan du bruge en anden switcher til samme kontrol.

---

## Specifikationer

- **Input:** 1M Ohm
- **Output:** 200 Ohm
- **S/N-Forhold:** 54 dB
- **Tone:** High Cut
- **Boost:** +15dB
- **Range:** +15dB
- **Freq:** 250Hz-5kHz
- **Dimensioner:** 120 (B) x 95 (D) x 56 (H) mm  
4.72"(B) x 3.74"(D) x 2.2"(H)
- **Vægt:** 420g / 0.95lbs

## Strømkrav

Batteri: PlexiRanger kører ikke på batteri.

Strømforbrug: maks. 100mA

Strømforsyning: 9V DC (reguleret), 150mA minimum, 2.1 mm hun-stik, center negativ (-)

**OPMÆRKSOMHED:** Brug kun DC-strømforsyning! Undladelse af dette kan beskadige enheden og ugyldiggøre garantien.

## Garanti

Carl Martin Research garanterer fremstilling, materiale og korrekt funktion i en periode på et år fra købsdatoen. Carl Martin vil erstatte defekte dele, foretage nødvendige reparationer eller erstatte enheden efter vores teknikeres skøn. Garantien gælder kun for den oprindelige køber af dette produkt og udelukker enhver skade eller fejlbehæftet funktion som følge af misbrug, forsømmelse eller uautoriseret service.

## Miljøoverholdelse

### WEEE-direktiv



— Dette produkt overholder EU-direktivet 2012/19/EU om affald af elektrisk og elektronisk udstyr (WEEE). Bortskaf dette produkt ansvarligt på et passende genbrugsanlæg. Kassér ikke med husholdningsaffald.

### CE-mærkning

CE Dette produkt opfylder alle væsentlige sundheds-, sikkerheds- og miljøbeskyttelseskrav i Den Europæiske Union.

---

## Deutsch (DE)

### Einleitung

Wenn wir auf die glorreichen Tage der Rockgitarre (Mitte der 60er bis Mitte der 70er Jahre) zurückblicken, waren einige der beliebtesten Verstärker-Setups britische Marshalls und VOX's... oft mit Mehrfachlautsprecherboxen. Gitarristen wie Tomi Iommi, Ritchie Blackmore, Brian May usw. prägten ihren charakteristischen Sound auf der Bühne und im Studio mit diesen Anlagen, und um mit dem überwältigenden Bass umzugehen, nutzten sie den Treble Booster". Treble Booster fügen dem Gitarrenton Höhen oder höhere Frequenzen hinzu und je nachdem, wie der Verstärker eingestellt ist, auch den gewünschten Overdrive. So sehr Firmen wie Dallas (Rangemaster) und Hornby Skewes (Treble Booster) ein Bassproblem lösten, schufen sie auch eine neue Klangpalette! Carl entschied, dass es an der Zeit war, diesen Sound mit dem PlexiRanger wieder einzuführen! Und überlassen Sie es Carl, einen Gain-Kanal zusammen mit dem Boost-Kanal für ein einzigartiges Effektpedal hinzuzufügen!

### BOOST

Die Pre-Gain-Boost-Seite des PlexiRanger besteht aus zwei Boost-Reglern und zwei Low-Cut-Einstellungen. Zuerst gibt der Boost-Regler Ihnen +15dB kristallklaren Lautstärkeboost (etwas, das Carl extrem gut macht)... dann haben Sie den Frequenz-Boost, der zwei Regler hat. Frequenz, um zu bestimmen, welche Frequenzen geboostet werden, und der Range-Regler, der steuert, wie viel Boost angewendet wird.

Es gibt auch einen 4-Wege-Schalter, der einen leichten Low-Cut (1), einen starken Low-Cut (2) oder keinen Low-Cut (3) aktiviert.

Der Boost-Schalter aktiviert den Boost-Kanal und wird durch eine grüne LED angezeigt. Der Boost-Kanal arbeitet unabhängig und kann als variabler Treble-Boost allein verwendet werden.

### DRIVE

Die andere Seite des PlexiRanger ist ein Gain-Kanal mit einem offensichtlichen Einfluss. Der Gain-Regler passt die Menge des Overdrives an, von einem leichten Crunch bis zu einem vollen Overdrive, aber wie bei Overdrive-Pedalen üblich, ist er nicht extrem, sondern wirkt eher wie eine Abstimmung oder Färbung des Gains, und offensichtlich steuert der Level-Regler das Gesamtlevel des Effekts. Der Plexi-Fußschalter aktiviert oder deaktiviert den Effekt und wird durch eine rote LED angezeigt.

Die Schönheit des PlexiRanger liegt darin, dass die beiden Kanäle einzeln oder zusammen verwendet werden können, obwohl der ganze Punkt darin besteht, dass der Boost und der Frequenz-Boost den heißen Vorverstärker des Plexi wirklich hart treffen, was zu einer enormen Menge an Gain und fast geigenartigem Sustain führt! Dies ist mit dem PlexiRanger sogar bei niedrigeren Gain-Einstellungen möglich!

Mit all den Kontrollmöglichkeiten auf der Boost-Seite könnte der PlexiRanger das vielseitigste Boost/Gain-Pedal auf dem Markt sein und ermöglicht es Ihnen nicht nur, die großartigen Gitarrentöne von früher zu kopieren, sondern auch Ihre eigenen speziellen Töne zu kreieren, die sich entweder auf der Bühne oder im Studio durch jeden Mix schneiden.

### Anschlüsse

Das obere Bedienfeld des PlexiRanger verfügt über normale 1/4-Ein- und Ausgänge, einen 2,1 mm weiblichen Eingang für 9V DC (Mitte negativ) und auch eine 1/4-Fernbuchse für das ferngesteuerte Umschalten der Boost-Seite (Ein/Aus Latching). Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, Ihren Carl Martin Octaswitch (Externe Schalterbuchsen) zu verwenden und den Effekt ein- und auszuschalten... oder natürlich könnten Sie einen anderen Switcher für die gleiche Steuerung verwenden.

---

## Spezifikationen

- **Eingang:** 1M Ohm
- **Ausgang:** 200 Ohm
- **S/N-Verhältnis:** 54 dB
- **Klang:** Hochschnitt
- **Boost:** +15dB
- **Bereich:** +15dB
- **Frequenz:** 250Hz-5kHz
- **Abmessungen:** 120 (B) x 95 (T) x 56 (H) mm  
4.72"(B) x 3.74"(T) x 2.2"(H)
- **Gewicht:** 420g / 0.95lbs

## Stromanforderungen

Batterie: Der PlexiRanger läuft nicht mit Batterie.

Stromverbrauch: max. 100mA

Stromversorgung: 9V DC (geregelt), mindestens 150mA, 2,1 mm weiblicher Stecker, Mitte negativ (-)

**ACHTUNG:** Bitte verwenden Sie nur eine DC-Stromversorgung! Andernfalls kann das Gerät beschädigt werden und die Garantie erlischt.

## Garantie

Carl Martin Research garantiert die Herstellung, das Material und den ordnungsgemäßen Betrieb für einen Zeitraum von einem Jahr ab Kaufdatum. Carl Martin wird defekte Teile ersetzen, notwendige Reparaturen durchführen oder das Gerät nach Ermessen unserer Techniker ersetzen. Die Garantie gilt nur für den ursprünglichen Käufer dieses Produkts und schließt jegliche Schäden oder fehlerhaften Betrieb aus, die durch Missbrauch, Vernachlässigung oder unbefugten Service entstehen.

## Umweltverträglichkeit

### WEEE-Richtlinie



Dieses Produkt entspricht der EU-Richtlinie 2012/19/EU über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE). Entsorgen Sie dieses Produkt verantwortungsbewusst in einer geeigneten Recyclinganlage. Nicht mit dem Hausmüll entsorgen.

### CE-Kennzeichnung



Dieses Produkt erfüllt alle wesentlichen Gesundheits-, Sicherheits- und Umweltschutzanforderungen der Europäischen Union.



---

## Español (ES)

### Introducción

Cuando miramos hacia atrás a los días de gloria de la guitarra rock (de mediados de los 60 a mediados de los 70), algunos de los amplificadores más populares eran los Marshalls y VOX británicos... a menudo con gabinetes de múltiples altavoces. Tocando como Tomi Iommi, Ritchie Blackmore, Brian May, etc., esculpieron sus sonidos característicos en el escenario y en el estudio con estos equipos, y para lidiar con el extremo bajo abrumador, hicieron uso del "The Treble Booster". Los Treble Boosters añaden frecuencias altas o agudas al tono de la guitarra, y dependiendo de cómo esté configurado el amplificador, algo de la tan deseada saturación. Tanto como las compañías como Dallas (Rangemaster) y Hornby Skewes (Treble Booster) estaban resolviendo un problema de frecuencias bajas, ¡también habían creado una nueva paleta de sonidos! ¡Carl decidió que era hora de reintroducir este sonido con el PlexiRanger! ¡Y deja que Carl añada un canal de ganancia junto con el canal de boost para un pedal de efectos único en su tipo!

### BOOST

El lado de Boost de pre-ganancia del PlexiRanger contiene dos controles de boost y dos configuraciones de corte bajo.

Primero, el botón de Boost te da +15dB de aumento de volumen cristalino (algo que Carl hace extremadamente bien)... luego tienes el Frequency Boost que tiene dos controles. Frecuencia para determinar qué frecuencias están siendo aumentadas y el control de Rango que controla cuánto boost se está aplicando.

También hay un interruptor de 4 posiciones que activa un ligero corte bajo (1), corte bajo fuerte (2) o sin corte bajo (3).

El interruptor de Boost activa el canal de Boost y se indica con un LED verde. El canal de Boost funciona de manera independiente y puede usarse como un boost de agudos variable por sí solo.

### DRIVE

El otro lado del PlexiRanger es un canal de ganancia con una influencia obvia. El botón de Ganancia ajusta la cantidad de saturación, desde un ligero crujido hasta una saturación completa, pero como los pedales de saturación, no es extremo, actuando más como una voz o color de la Ganancia y obviamente, el botón de Nivel controla el nivel general del efecto. El interruptor de pie Plexi activa o desactiva el efecto y se indica con un LED rojo.

La belleza del PlexiRanger es que los dos canales pueden usarse individualmente o juntos, aunque el objetivo principal es que el Boost y el boost de frecuencia golpeen el preamplificador caliente del Plexi muy fuerte, resultando en una cantidad tremenda de ganancia y casi un sostenido similar al de un violín. ¡Esto es posible con el PlexiRanger incluso en configuraciones de ganancia más bajas!

Con todo el control en el lado de Boost, el PlexiRanger puede ser simplemente el pedal de Boost/Ganancia más versátil del mercado y no solo te permitirá copiar los grandes tonos de guitarra de años atrás, sino crear tus propios tonos especiales que cortarán cualquier mezcla ya sea en el escenario o en el estudio.

### Conexiones

El panel superior del PlexiRanger tiene jacks de entrada y salida normales de 1/4", una entrada hembra de 2.1mm para 9V DC (centro negativo), y también un jack remoto de 1/4" para el cambio remoto del lado Boost (encendido/apagado con enclavamiento). Esta característica te permite usar tu Carl Martin Octaswitch (Jacks de Interruptor Externo) y alternar el efecto encendido y apagado... o por supuesto podrías usar otro conmutador para el mismo control.

---

## Especificaciones

- **Entrada:** 1M Ohm
- **Salida:** 200 Ohm
- **Relación S/R:** 54 dB
- **Tono:** Corte Alto
- **Boost:** +15dB
- **Rango:** +15dB
- **Frecuencia:** 250Hz-5kHz
- **Dimensiones:** 120 (W) x 95 (D) x 56 (H) mm  
4.72"(W) x 3.74"(D) x 2.2"(H)
- **Peso:** 420g / 0.95lbs

## Requisitos de Energía

Batería: El PlexiRanger no funciona con batería.

Consumo de energía: máx. 100mA

Fuente de alimentación: 9V DC (regulada), 150mA mínimo, conector hembra de 2.1 mm, centro negativo (-)

**ATENCIÓN:** ¡Por favor, use solo fuente de alimentación DC! No hacerlo puede dañar la unidad y anular la garantía.

## Garantía

Carl Martin Research garantiza la fabricación, material y funcionamiento adecuado por un período de un año desde la fecha de compra. Carl Martin reemplazará las partes defectuosas, realizará las reparaciones necesarias o reemplazará la unidad a discreción de nuestros técnicos. La garantía se aplica solo al comprador original de este producto, y excluye cualquier daño o funcionamiento defectuoso resultante de mal uso, negligencia o servicio no autorizado.

## Cumplimiento Ambiental

### Directiva RAEE



Este producto cumple con la Directiva de la UE 2012/19/EU sobre Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (RAEE). Deseche este producto de manera responsable en una instalación de reciclaje adecuada. No lo deseche con los residuos domésticos.

### Marcado CE



Este producto cumple con todos los requisitos esenciales de salud, seguridad y protección ambiental de la Unión Europea.

---

## Français (FR)

### Introduction

Lorsque nous revenons sur les jours de gloire de la guitare rock (du milieu des années 60 au milieu des années 70), certains des amplificateurs les plus populaires étaient les Marshalls et VOX britanniques... souvent avec des enceintes multi-haut-parleurs. Jouer comme Tomi Iommi, Ritchie Blackmore, Brian May, etc., a sculpté leurs sons signature sur scène et en studio avec ces équipements, et pour gérer les basses surpuissantes, ils ont utilisé le Treble Booster". Les Treble Boosters ajoutent des fréquences aiguës ou plus élevées au son de la guitare, et selon la configuration de l'amplificateur, un overdrive très recherché. Autant les entreprises comme Dallas (Rangemaster) et Hornby Skewes (Treble Booster) résolvaient un problème de basses, elles avaient également créé une nouvelle palette sonore ! Carl a décidé qu'il était temps de réintroduire ce son avec le PlexiRanger ! Et laissez à Carl le soin d'ajouter un canal de gain avec le canal de boost pour une pédale d'effet unique en son genre !

### BOOST

Le côté Boost avant gain du PlexiRanger contient deux contrôles de boost et deux réglages de coupe-basse. Tout d'abord, le bouton Boost vous offre +15dB de boost de volume cristallin (quelque chose que Carl fait extrêmement bien)... puis vous avez le Frequency Boost qui a deux contrôles. Fréquence pour déterminer quelles fréquences sont amplifiées et le contrôle de la Plage qui contrôle la quantité de boost appliquée.

Il y a aussi un commutateur à 4 positions qui engage une légère coupe-basse (1), une coupe-basse forte (2) ou pas de coupe-basse (3).

Le commutateur Boost engage le canal Boost et est indiqué par une LED verte. Le canal Boost fonctionne indépendamment et peut être utilisé comme un boost d'aigus variable à lui seul.

### DRIVE

L'autre côté du PlexiRanger est un canal de gain avec une influence évidente. Le bouton Gain ajuste la quantité d'overdrive, d'un léger crunch à un overdrive complet, mais comme les pédales d'overdrive vont, ce n'est pas extrême, agissant plus comme une voix ou une couleur du Gain et évidemment, le bouton Level contrôle le niveau global de l'effet. Le commutateur Plexi engage ou désengage l'effet et est indiqué par une LED rouge.

La beauté du PlexiRanger, c'est que les deux canaux peuvent être utilisés individuellement ou ensemble, bien que le but soit d'avoir le Boost et le boost de fréquence frappant le préampli chaud du Plexi très fort, résultant en une quantité énorme de gain et presque une sustain semblable à celle d'un violon ! Cela est possible avec le PlexiRanger même à des réglages de gain plus bas !

Avec tout le contrôle du côté Boost, le PlexiRanger pourrait bien être la pédale Boost/Gain la plus polyvalente sur le marché et vous permettra non seulement de copier les grands sons de guitare d'autrefois, mais de créer vos propres sons spéciaux qui perceront n'importe quel mixage, que ce soit sur scène ou en studio.

### Connexions

Le panneau supérieur du PlexiRanger dispose de prises d'entrée et de sortie normales de 1/4", d'une entrée femelle de 2,1 mm pour 9V DC (centre négatif), et également d'une prise Remote de 1/4" pour le commutateur à distance du côté Boost (on/off Latching). Cette fonctionnalité vous permet d'utiliser votre Carl Martin Octaswitch (External Switch Jacks) et de basculer l'effet on et off... ou bien sûr, vous pourriez utiliser un autre commutateur pour le même contrôle.

---

## Spécifications

- **Entrée** : 1M Ohm
- **Sortie** : 200 Ohm
- **Rapport S/B** : 54 dB
- **Ton** : Coupe haute
- **Boost** : +15dB
- **Plage** : +15dB
- **Fréq** : 250Hz-5kHz
- **Dimensions** : 120 (L) x 95 (P) x 56 (H) mm  
4.72"(L) x 3.74"(P) x 2.2"(H)
- **Poids** : 420g / 0.95lbs

## Exigences d'alimentation

Batterie : Le PlexiRanger ne fonctionne pas sur batterie.

Consommation d'énergie : max. 100mA

Alimentation : 9V DC (régulée), 150mA minimum, prise femelle de 2,1 mm, centre négatif (-)

**ATTENTION** : Veuillez utiliser uniquement une alimentation DC ! Ne pas le faire peut endommager l'unité et annuler la garantie.

## Garantie

Carl Martin Research garantit la fabrication, le matériel et le bon fonctionnement pour une période d'un an à partir de la date d'achat. Carl Martin remplacera les pièces défectueuses, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'unité à la discrétion de nos techniciens. La garantie s'applique uniquement à l'acheteur original de ce produit et exclut tout dommage ou mauvais fonctionnement résultant d'une mauvaise utilisation, d'une négligence ou d'un service non autorisé.

## Conformité environnementale

### Directive DEEE



Ce produit est conforme à la directive de l'UE 2012/19/UE sur les déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Éliminez ce produit de manière responsable dans une installation de recyclage appropriée. Ne le jetez pas avec les déchets ménagers.

### Marquage CE



Ce produit répond à toutes les exigences essentielles de santé, de sécurité et de protection de l'environnement de l'Union européenne.

---

## Italiano (IT)

### Introduzione

Quando guardiamo indietro ai giorni di gloria della chitarra rock (metà anni '60 a metà anni '70), alcune delle configurazioni di amplificatori più popolari erano i Marshalls britannici e i VOX... spesso con cabinet multi-altoparlanti. Suonare come Tomi Iommi, Ritchie Blackmore, Brian May ecc., ha scolpito i loro suoni caratteristici sul palco e in studio con questi impianti, e per affrontare il problema delle basse frequenze troppo potenti, hanno fatto uso del "The Treble Booster". I Treble Boosters aggiungono frequenze alte o superiori al tono della chitarra e, a seconda di come è impostato l'amplificatore, un overdrive molto desiderato. Per quanto aziende come Dallas (Rangemaster) e Hornby Skewes (Treble Booster) stessero risolvendo un problema di basse frequenze, avevano anche creato una nuova tavolozza sonora! Carl ha deciso che era tempo di reintrodurre questo suono con il PlexiRanger! E lasciare a Carl l'aggiunta di un canale di guadagno insieme al canale boost per un pedale effetto unico nel suo genere!

### BOOST

Il lato Boost pre-gain del PlexiRanger contiene due controlli di boost e due impostazioni di taglio delle basse frequenze.

Innanzitutto, la manopola Boost ti offre +15dB di volume cristallino (qualcosa che Carl fa estremamente bene)... poi hai il Frequency Boost che ha due controlli. Frequenza per determinare quali frequenze vengono potenziate e il controllo Range che controlla quanto boost viene applicato.

C'è anche un interruttore a 4 vie che attiva un leggero taglio delle basse (1), un pesante taglio delle basse (2) o nessun taglio delle basse (3).

L'interruttore Boost attiva il canale Boost ed è indicato da un LED verde. Il canale Boost funziona indipendentemente e può essere utilizzato come boost di alti variabile da solo.

### DRIVE

L'altro lato del PlexiRanger è un canale di guadagno con un'influenza ovvia. La manopola Gain regola la quantità di overdrive, da un leggero crunch a un overdrive completo, ma come i pedali overdrive, non è estremo, agendo più come una voce o un colore del Gain e ovviamente, la manopola Level controlla il livello complessivo dell'effetto. L'interruttore a pedale Plexi attiva o disattiva l'effetto ed è indicato da un LED rosso.

La bellezza del PlexiRanger è che i due canali possono essere utilizzati individualmente o insieme, anche se l'intero punto è avere il Boost e il frequency boost che colpiscono il preamplificatore caldo del Plexi molto forte, risultando in una quantità tremenda di guadagno e quasi una sostenibilità simile a quella di un violino! Questo è possibile con il PlexiRanger anche a impostazioni di guadagno più basse!

Con tutto il controllo sul lato Boost, il PlexiRanger potrebbe essere solo il pedale Boost/Gain più versatile sul mercato e non solo ti permetterà di copiare i grandi toni di chitarra di anni fa, ma di creare i tuoi toni speciali che si faranno strada attraverso qualsiasi mix sia sul palco che in studio.

### Conessioni

Il pannello superiore del PlexiRanger ha normali jack di ingresso e uscita da 1/4", un ingresso femmina da 2,1 mm per 9V DC (centro negativo) e anche un jack Remote da 1/4" per il controllo remoto del lato Boost (on/off Latching). Questa caratteristica ti permette di usare il tuo Carl Martin Octaswitch (External Switch Jacks) e attivare e disattivare l'effetto... o naturalmente potresti usare un altro switcher per lo stesso controllo.

---

## Specifiche

- **Ingresso:** 1M Ohm
- **Uscita:** 200 Ohm
- **Rapporto S/N:** 54 dB
- **Tono:** Taglio degli Alti
- **Boost:** +15dB
- **Range:** +15dB
- **Frequenza:** 250Hz-5kHz
- **Dimensioni:** 120 (L) x 95 (P) x 56 (A) mm  
4.72"(L) x 3.74"(P) x 2.2"(A)
- **Peso:** 420g / 0.95lbs

## Requisiti di Alimentazione

Batteria: Il PlexiRanger non funziona a batteria.

Consumo di energia: max. 100mA

Alimentazione: 9V DC (regolata), minimo 150mA, spina femmina da 2,1 mm, centro negativo (-)

**ATTENZIONE:** Si prega di utilizzare solo alimentazione DC! Il mancato rispetto di ciò potrebbe danneggiare l'unità e invalidare la garanzia.

## Garanzia

Carl Martin Research garantisce la fabbricazione, il materiale e il corretto funzionamento per un periodo di un anno dalla data di acquisto. Carl Martin sostituirà le parti difettose, effettuerà le riparazioni necessarie o sostituirà l'unità a discrezione dei nostri tecnici. La garanzia si applica solo all'acquirente originale di questo prodotto e esclude qualsiasi danno o funzionamento difettoso derivante da uso improprio, negligenza o servizio non autorizzato.

## Conformità Ambientale

### Direttiva RAEE



Questo prodotto è conforme alla Direttiva UE 2012/19/EU sui Rifiuti di Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche (RAEE). Smaltire questo prodotto responsabilmente presso un impianto di riciclaggio appropriato. Non gettare nei rifiuti domestici.

### Marcatura CE



Questo prodotto soddisfa tutti i requisiti essenziali di salute, sicurezza e protezione ambientale dell'Unione Europea.

---

## Nederlands (NL)

### Inleiding

Wanneer we terugkijken naar de glorie-dagen van rockgitaar (midden jaren '60 tot midden jaren '70), waren enkele van de populairste versterkeropstellingen Britse Marshalls en VOX's... vaak met multi-speaker kasten. Spelers zoals Tomi Iommi, Ritchie Blackmore, Brian May etc., creëerden hun kenmerkende geluiden op het podium en in de studio met deze opstellingen, en om het overweldigende lage einde aan te pakken, maakten ze gebruik van The Treble Booster". Treble Boosters voegen hoge tonen of hogere frequenties toe aan de gitaartoon, en afhankelijk van hoe de versterker is ingesteld, ook wat gewilde overdrive. Hoewel bedrijven zoals Dallas (Rangemaster) en Hornby Skewes (Treble Booster) een probleem met lage tonen oplosten, creëerden ze ook een nieuw klankpalet! Carl besloot dat het tijd was om dit geluid opnieuw te introduceren met de PlexiRanger! En laat het aan Carl over om een gain-kanaal toe te voegen samen met het boost-kanaal voor een unieke effectpedaal!

### BOOST

De pre-gain Boost kant van de PlexiRanger bevat twee boost-regelingen en twee low-cut instellingen. Ten eerste geeft de Boost-knop je +15dB kristalheldere volumeboost (iets wat Carl extreem goed doet)... dan heb je de Frequentieboost die twee regelingen heeft. Frequentie om te bepalen welke frequenties worden geboost en de Bereik-regeling die bepaalt hoeveel boost wordt toegepast.

Er is ook een 4-weg schakelaar die een lichte low-cut (1), zware low-cut (2) of geen low-cut (3) inschakelt.

De Boost-schakelaar activeert het Boost-kanaal en wordt aangegeven door een groene LED. Het Boost-kanaal werkt onafhankelijk en kan op zichzelf worden gebruikt als een variabele treble boost.

### DRIVE

De andere kant van de PlexiRanger is een gain-kanaal met een duidelijke invloed. De Gain-knop past de hoeveelheid overdrive aan, van een lichte crunch tot een volledige overdrive, maar zoals overdrive-pedalen gaan, is het niet extreem, het werkt meer als een stem of kleur van de Gain en uiteraard regelt de Level-knop het algehele niveau van het effect. De Plexi-voetschakelaar schakelt het effect in of uit en wordt aangegeven door een rode LED.

Het mooie van de PlexiRanger is dat de twee kanalen individueel of samen kunnen worden gebruikt, hoewel het hele punt is om de Boost en frequentieboost de hete voorversterker van de Plexi echt hard te laten raken, resulterend in een enorme hoeveelheid gain en bijna violachtige sustain! Dit is mogelijk met de PlexiRanger zelfs bij lagere gain-instellingen!

Met alle controle aan de Boost-kant, is de PlexiRanger misschien wel de meest veelzijdige Boost/Gain-pedaal op de markt en zal je niet alleen in staat stellen om de geweldige gitaartonen van jaren geleden te kopiëren, maar ook om je eigen speciale tonen te creëren die door elke mix heen snijden, zowel op het podium als in de studio.

### Aansluitingen

Het bovenpaneel van de PlexiRanger heeft normale 1/4" input- en output-aansluitingen, een 2,1 mm vrouwelijke input voor 9V DC (center negatief), en ook een 1/4 Remote-aansluiting voor externe schakeling van de Boost-kant (aan/uit Latching). Deze functie stelt je in staat om je Carl Martin Octaswitch (Externe Schakel Jacks) te gebruiken en het effect aan en uit te schakelen... of natuurlijk kun je een andere switcher gebruiken voor dezelfde controle.

---

## Specificaties

- **Input:** 1M Ohm
- **Output:** 200 Ohm
- **S/N-Verhouding:** 54 dB
- **Toon:** Hoge Cut
- **Boost:** +15dB
- **Bereik:** +15dB
- **Freq:** 250Hz-5kHz
- **Afmetingen:** 120 (B) x 95 (D) x 56 (H) mm  
4.72"(B) x 3.74"(D) x 2.2"(H)
- **Gewicht:** 420g / 0.95lbs

## Stroomvereisten

Batterij: De PlexiRanger werkt niet op batterijen.

Stroomverbruik: max. 100mA

Voeding: 9V DC (gereguleerd), minimaal 150mA, 2,1 mm vrouwelijke plug, center negatief (-)

**LET OP:** Gebruik alleen een DC-voeding! Het niet naleven hiervan kan schade aan het apparaat veroorzaken en de garantie ongeldig maken.

## Garantie

Carl Martin Research garandeert de fabricage, het materiaal en de juiste werking voor een periode van één jaar vanaf de aankoopdatum. Carl Martin zal defecte onderdelen vervangen, noodzakelijke reparaties uitvoeren of het apparaat vervangen naar goeddunken van onze technici. De garantie geldt alleen voor de oorspronkelijke koper van dit product en sluit schade of defecte werking als gevolg van misbruik, verwaarlozing of ongeautoriseerde service uit.

## Milieu-naleving

### WEEE-richtlijn



Dit product voldoet aan de EU-richtlijn 2012/19/EU inzake Afgedankte Elektrische en Elektronische Apparatuur (WEEE). Verwijder dit product op verantwoorde wijze bij een geschikt recyclingbedrijf. Gooi het niet weg met huishoudelijk afval.

### CE-markering



Dit product voldoet aan alle essentiële gezondheids-, veiligheids- en milieubeschermingsvereisten van de Europese Unie.



---

## Norsk (NO)

### Introduksjon

Når vi ser tilbake på rockegitarens glansdager (midt på 60-tallet til midt på 70-tallet), var noen av de mest populære forsterkeroppsettene britiske Marshalls og VOX's... ofte med multi-høytalerkabinetter. Å spille som Tomi Iommi, Ritchie Blackmore, Brian May osv., skapte deres signaturlyder på scenen og i studio med disse oppsettene, og for å håndtere den overveldende bunnenden, brukte de "The Treble Booster". Treble Boosters legger til toppfrekvenser eller høyere frekvenser til gitarens tone, og avhengig av hvordan forsterkeren er satt opp, noe ettertraktet overdrive. Så mye som selskaper som Dallas (Rangemaster) og Hornby Skewes (Treble Booster) løste et bunnendeproblem, skapte de også en ny lydpalett! Carl bestemte seg for at det var på tide å gjenintrodusere denne lyden med PlexiRanger! Og overlot det til Carl å legge til en gain-kanal sammen med boost-kanalen for en unik effektpedal!

### BOOST

Pre-gain Boost-siden av PlexiRanger inneholder to boost-kontroller og to low-cut-innstillinger. Først gir Boost-knappen deg +15dB krystallklar volumboost (noe Carl gjør ekstremt bra)... deretter har du Frequency Boost som har to kontroller. Frekvens for å bestemme hvilke frekvenser som blir boostet og Range-kontrollen som styrer hvor mye boost som blir brukt.

Det er også en 4-veis bryter som aktiverer en lett low-cut (1), tung low-cut (2) eller ingen low-cut (3).

Boost-bryteren aktiverer Boost-kanalen og indikeres av en grønn LED. Boost-kanalen fungerer uavhengig og kan brukes som en variabel treble boost alene.

### DRIVE

Den andre siden av PlexiRanger er en gain-kanal med en åpenbar innflytelse. Gain-knappen justerer mengden overdrive, fra en lett crunch til en fullstendig overdrive, men som overdrive-pedaler går, er den ikke ekstrem, og fungerer mer som en voicing eller farge på Gain, og selvfølgelig kontrollerer Level-knappen det totale nivået av effekten. Plexi-fotbryteren aktiverer eller deaktiverer effekten og indikeres av en rød LED.

Skjønnheten med PlexiRanger er at de to kanalene kan brukes individuelt eller sammen, selv om hele poenget er å få Boost og frekvensboost til å treffe den varme preampen på Plexi veldig hardt, noe som resulterer i en enorm mengde gain og nesten fiolin-lignende sustain! Dette er mulig med PlexiRanger selv ved lavere gain-innstillinger!

Med all kontrollen på Boost-siden, kan PlexiRanger være den mest allsidige Boost/Gain-pedalen på markedet og vil ikke bare tillate deg å kopiere de fantastiske gitarlydene fra tidligere år, men også skape dine egne spesielle toner som vil skjære gjennom enhver miks enten på scenen eller i studio.

### Tilkoblinger

Toppanelet på PlexiRanger har vanlige 1/4"inn- og utganger, en 2.1mm hunningang for 9V DC (senter negativ), og også en 1/4Remote-jack for fjernstyring av Boost-siden (på/av Latching). Denne funksjonen lar deg bruke din Carl Martin Octaswitch (Eksterne bryterkontakter) og veksle effekten av og på... eller selvfølgelig kan du bruke en annen switcher for samme kontroll.

---

## Spesifikasjoner

- **Inngang:** 1M Ohm
- **Utgang:** 200 Ohm
- **S/N-Forhold:** 54 dB
- **Tone:** High Cut
- **Boost:** +15dB
- **Range:** +15dB
- **Freq:** 250Hz-5kHz
- **Dimensjoner:** 120 (B) x 95 (D) x 56 (H) mm  
4.72"(B) x 3.74"(D) x 2.2"(H)
- **Vekt:** 420g / 0.95lbs

## Strømkrav

Batteri: PlexiRanger kjører ikke på batteri.

Strømforbruk: maks. 100mA

Strømforsyning: 9V DC (regulert), 150mA minimum, 2.1 mm hunplugg, senter negativ (-)

**OPPMERKSOMHET:** Vennligst bruk kun DC-strømforsyning! Unnlattelse av å gjøre dette kan skade enheten og ugyldiggjøre garantien.

## Garanti

Carl Martin Research garanterer produksjon, materiale og riktig funksjon i en periode på ett år fra kjøpsdato. Carl Martin vil erstatte defekte deler, utføre nødvendige reparasjoner eller erstatte enheten etter skjønn av våre teknikere. Garantien gjelder kun for den opprinnelige kjøperen av dette produktet, og utelukker enhver skade eller feilfunksjon som følge av misbruk, forsømmelse eller uautorisert service.

## Miljøoverholdelse

### WEEE-direktivet



— Dette produktet er i samsvar med EU-direktiv 2012/19/EU om avfall fra elektrisk og elektronisk utstyr (WEEE). Kast dette produktet ansvarlig på et passende gjenvinningsanlegg. Ikke kast det sammen med husholdningsavfall.

### CE-merking



— Dette produktet oppfyller alle essensielle helse-, sikkerhets- og miljøbeskyttelseskrav i Den europeiske union.

---

## Svenska (SV)

### Introduktion

När vi ser tillbaka på rockgitarrens glansdagar (mitten av 60-talet till mitten av 70-talet) var några av de mest populära förstärkaruppsättningarna brittiska Marshalls och VOX's... ofta med flerhögtalarkabinetter. Att spela som Tomi Iommi, Ritchie Blackmore, Brian May etc., skapade deras signaturljud på scenen och i studion med dessa riggar, och för att hantera den överväldigande bottenänden använde de "The Treble Booster". Treble Boosters lägger till topp eller högre frekvenser till gitarrtonen, och beroende på hur förstärkaren är inställd, en mycket önskad overdrive. Så mycket som företag som Dallas (Rangemaster) och Hornby Skewes (Treble Booster) löste ett bottenproblem, skapade de också en ny ljudpalett! Carl bestämde att det var dags att återintroducera detta ljud med PlexiRanger! Och lämna det till Carl att lägga till en gain-kanal tillsammans med boost-kanalen för en unik effektpedal!

### BOOST

Förförstärkarens Boost-sida av PlexiRanger innehåller två boost-kontroller och två lågpassinställningar. Först ger Boost-knappen dig +15dB kristallklar volymboost (något Carl gör extremt bra)... sedan har du Frequency Boost som har två kontroller. Frekvens för att bestämma vilka frekvenser som förstärks och Range-kontrollen som styr hur mycket boost som appliceras.

Det finns också en 4-vägs switch som aktiverar en lätt lågpäss (1), tung lågpäss (2) eller ingen lågpäss (3).

Boost-switchen aktiverar Boost-kanalen och indikeras av en grön LED. Boost-kanalen fungerar oberoende och kan användas som en variabel treble boost på egen hand.

### DRIVE

Den andra sidan av PlexiRanger är en gain-kanal med ett uppenbart inflytande. Gain-knappen justerar mängden overdrive, från ett lätt crunch till en fullständig overdrive, men som overdrive-pedaler går, är den inte extrem, fungerar mer som en röst eller färg av Gain och självklart kontrollerar Level-knappen den övergripande nivån av effekten. Plexi-fotswitchen aktiverar eller avaktiverar effekten och indikeras av en röd LED.

Skönheten med PlexiRanger är att de två kanalerna kan användas individuellt eller tillsammans, även om hela poängen är att ha Boost och frekvensboost slå den heta förförstärkaren av Plexi riktigt hårt vilket resulterar i en enorm mängd gain och nästan violinliknande sustain! Detta är möjligt med PlexiRanger även vid lägre gain-inställningar!

Med all kontroll på Boost-sidan kan PlexiRanger vara den mest mångsidiga Boost/Gain-pedalen på marknaden och kommer inte bara att låta dig kopiera de fantastiska gitarrtonerna från förr, utan också skapa dina egna speciella toner som kommer att skära genom vilken mix som helst, antingen på scenen eller i studion.

### Anslutningar

Toppanelen på PlexiRanger har vanliga 1/4"-in- och utgångar, en 2.1mm honkontakt för 9V DC (center negativ), och även en 1/4Remote-jack för fjärrstyrning av Boost-sidan (på/av Latching). Denna funktion låter dig använda din Carl Martin Octaswitch (Extern Switch Jacks) och växla effekten på och av... eller naturligtvis kan du använda en annan switcher för samma kontroll.

---

## Specifikationer

- **Ingång:** 1M Ohm
- **Utgång:** 200 Ohm
- **S/N-förhållande:** 54 dB
- **Ton:** High Cut
- **Boost:** +15dB
- **Range:** +15dB
- **Frekvens:** 250Hz-5kHz
- **Dimensioner:** 120 (B) x 95 (D) x 56 (H) mm  
4.72"(B) x 3.74"(D) x 2.2"(H)
- **Vikt:** 420g / 0.95lbs

## Strömkrav

Batteri: PlexiRanger fungerar inte på batteri.

Strömförbrukning: max. 100mA

Strömförsörjning: 9V DC (reglerad), 150mA minimum, 2.1 mm honkontakt, center negativ (-)

**OBS:** Använd endast DC-strömförsörjning! Underlåtenhet att göra detta kan skada enheten och upphäva garantin.

## Garanti

Carl Martin Research garanterar tillverkning, material och korrekt funktion under en period av ett år från inköpsdatum. Carl Martin kommer att ersätta defekta delar, göra nödvändiga reparationer eller ersätta enheten efter våra teknikers bedömning. Garantin gäller endast den ursprungliga köparen av denna produkt och utesluter skador eller felaktig funktion som resultat av missbruk, försummelse eller obehörig service.

## Miljöanpassning

### WEEE-direktivet



Denna produkt följer EU-direktivet 2012/19/EU om avfall från elektrisk och elektronisk utrustning (WEEE). Kassera denna produkt ansvarsfullt på en lämplig återvinningsanläggning. Kassera inte med hushållsavfall.

### CE-märkning



Denna produkt uppfyller alla väsentliga hälso-, säkerhets- och miljöskydds krav i Europeiska unionen.